



कहानियों और कथाजगत की

नीवंत पाक्षिकी वर्ष : 20; अंक : 265;

कः. फरुत : गैसा है हमारा रहत-सहन : 16 से 31 जुलाई, 1980

काक्षाटकार

भीक्ष का प्रस्थर

24. कमन (शहानी)

ਕਿਵਿਲ ਦੇਵ

प्रेमचंद्र की

डेकन बंधा परचन की ट्रकाट जैसा जनव्यक्तिए में विका करता है? अनुसराम से कार्यकाल मंत्रम भी लंडी बालबीत

अन्य र अनाम् (30 पुत्र के रात (कहाने) 40 वर्ष पर को बेटी (कहानी) 50 नकर का दारोगा (कहानी) 57, कवाना (नाटक का करास्पांतर) 87, बोसुरी (कपूरुधा)

16. अपन प्रमचंद की जकरत क्या है?

16. आज प्रमचन भी जकरत स्था है? जम्मूसराप्त्र

19. प्रमचन के जान ऐसी जनाम किसी से मार्डि जियों - स्रोज्य साम्रमी

28. प्रमचन मजी नहीं मेरे मुख के जिल्लाफ लड़े - प्रमाचन साम्रमी

26. प्रेमचन में हिंदी का संगादन केंद्र

वं प्रमचन की हिंदारा - साम्रमी

44. प्रमचन की हिंदारा - साम्रमी

45. प्रमचन की हिंदारा बोमापन - सोमित विश्व की हिंदारा वोमापन - साम्रमी

54. प्रमचन की हिंदारा बोमापन - साम्रमी

54. प्रमचन की साम्रमी

54. प्रमचन की साम्रमी

55. प्रमचन की साम्रमी

56. प्रमचन की साम्रमी

57. प्रमचन साम्रमी

58. प्रमचन साम्रमी



प्रेमचंड विशेषाक

चवादकः करहे याकाल संद् मुख्य उप-संपादक :

अवधनारायण मृब्गस

उप-संवादव :

रनेश बत्तरा, मुरेस दनियाल,

69 प्रेमबंद पाट्यक्त में :

विजयेंद्र स्नातक 71- यदि देमचंद्र आज जिदा होते...: रवींद्रशाच रवागी

खंदमर्ज

14 साथ गर तो लेते : शिवरानी वेची

१३ वर्ष पर ११ वर्ष ११ हावरानी वेची । इंड वर्ष मध्य करा करा हिन्दानी वेची । इंड वर्ष मध्य करा करा हिन्दानी वेची । इंड वर्ष मध्य करा करा है अस्वत्र : चिराक सीरक्षपुरी 45 सींक इं मरज़ मं; छावरानी वेची । इंड वर्ष मध्य मध्य मध्य स्वाप स्

भीनारायण चतुर्वती <u>जिल्लों</u>

63. और मही मुझले मूल हुई: अमृतसम्ब से जेमचंद की फिल्मों पर बातजीत

84. सेन्द्रलाइड पर दो नावतरे: सोम्ब्रेनाच

65 धेमचंद के बारे में फिल्मी चितारे : चित्रा भवगळ

भान्य आख्टांता

६ बरिया-नजरिया

वारता-जरिया
 नेपा यकात : श्रीवि वयांनदावय के नाम खत
 प्रेम कर विद्याराणी वेशी वि दिवाह केंद्रे विद्याराणी वेशी वि दिवाह केंद्रे विद्याराणी
 तस्कार केंद्रिकाराणी
 उपन्याम "विद्याराणी आखिरकार कहा थया?

56. असरारे मनाबिद

62 प्रेमचंद का प्रथम हिंदी उपस्थात 'वेधा' । एक विसादन

महीं जो, देश के हकारों हजारों लोगों को बी

वाक्या छोटे से गांव का है. सहका जवान होकर विता को दर्जी के जिलाफ वाको करने पर उताक या. पिता लडके को समझाने की फिराक में या: 'अपनी सरबाद देखी, गुस अंदे कुल के हो, सारा गांव यूड़ी यूड़ी कर रहा है, कि फलां का सबका कुजात क्षोकरी के साथ बहुउन होले की नाक कटाये हैं. और तुभ ही कि हमारों एक तक की जिला गेंवा के हो। इतने पड़े किसे हो किर मी. . . . " पिता की बात बंदें की आगे बर्दास्त नहीं हुई. ^अभाग मेरी बात को नहीं समझना चाहते तो काप ने क्यों पड़ने दिवा मुझे प्रेमकंद, क्यों पड़ने दिया प्रसात रे जली समय बान लेते कि इसे प्रेमचंत्र कहां किये जा नहें हैं? अब यह हो नहीं सकता मुससे, मैंने उस युवक को इस शरह कमज़ने देखा है, एसमें बात की हैं और बाब भी सोचता है तो उस ग्रामीण प्रवक ही बात से खुश हो लेला हैं कि प्रेयचंद-लाहित्य ने हमारे समात्र के तीच की एक शहल, एक व्यावहारिक जानककता दी-और उनके ज्यानमाने ने अगर उस व्यान्यां न अगर उस वासीण वृज्यक को नायां जिल्ल कढ़ियों को जात-चाल में फंसो अध्यादिता से विज्ञने की ताकत वी तो वह ताकत उस एक युवक को

लोकप्रिय लेखन की युनौती जामूसी, ऐव्यापी और तिलिस्सी उपन्यामीं के बोब से हियो उपन्यास की वै बचार्य के उस परातम पर ले आये जहां अनमें विजित समाज हर प्यूजे बाने को अपना नगरे क्पता है आमुनी बात नहीं की यह विक्र 'बंड-कांता संतर्टि' को पढ़ने के लिए हवारों पाठकों ने हिंबो नोलो हो, उसके प्रभाव क्षेत्र से हटाकर पाठक को यह जागरण लॉप नेना कि तुम चयही तो लगान के रिवानों को बदल सफते हो, उसके बंदर यह एहसाम मर देना कि कवियों के अंगेरे में दूस कि कवियों के अंगेरे में दूस किसोट बनकर नड़े ही सकते हो जिसने बिकारता हुआ उजाला अंधी गलियों के बंद दरबालों तक यूस-क बंद दरवाका तक प्रस-कर बस्तक है सकता है, जीर पह लब में कर देना कि पड़तेवाजों को इमका आभाग तक न कमने पाये कि उनके अंबर को दुनिया में रोजानों ना एक स्थान उनेला जा रहा है, कियो, यह सामुजी बात नहीं थी-इसके दिया बड़े सर्थ हंग से अनुस्तो जयनासों की सी रीचकता बनावे रलकर अपने आहपास की निवसी को उजागर करके रखने के कींशल को बरकार यो, भावा के स्वर पर वहां नारे को सकरत करें, जिसे पढ़ा से बढ़ा भी पढ़ें जौर कम से कम पढ़ा भी किना अंतिरिक्त परिष्यस के सात्मतात कर सके यह

कार प्रेमचंद ने इसनी जुब-सुरतों वे किया कि हमारे राष्ट्रीय जैतना के वे एक प्रतीक बन गये. हम उन-औं जन्मजारी वर्ष पर कमने इस क्या-पुरत की नमन करते हैं और काशना करते हैं कि कहामरे की रिटता वा रहा क्या-रत वाबस लोट जो मात्र मनोरंबन न करें, समय काटने का एक वरिया मात्र न बने, वर्तमान की अब्द, मुझी हुई वान्यताओं को बदावरे का हुविधार सामित हो। बदलाव कितना ककरी जरने अपने घर चरते का जारिया नकाडा रही हैं, मुंबों को इन्यत स्वट कह नहें हैं, मुंबों को इन्यत स्वट रही है, मुंबों को सराजाल अक्ष्य दिन्छ रहा है और हम सिक्त उत्पर्ध नहीं कर कि उत्पर्ध नहीं कर कर कि उत्पर्ध नहीं कर कर के स्वाच्यों तहुं से सहस्वनिवालि सहक्ष्यण लाहिया की इसकर में सुद्दियुर्ण,

नावाजिक अर्थवला क्रेसे नाहित्य की वर्षिया बेटी ता रहा है. अपर कोई यह अपरा के दें अपर कोई यह अपरा क उठाता है कि उरकता की और सका हुआ काहित्य पठनीय का त्राचा आ रही हो फोरन दम पर बाजारू माहित्य को प्रकारण का नेविन बियाका भार छुट्टी कर की बातो है, लेकिन धवान अपनी मगह है कि अवर खेळ साहित्य पठनीय संस्ते में नहीं जिला बावेबा सेना में नहीं जिला बावेबा ता बहु कर निश्च से आनंध्र सी कराता वर बस्ता का कारिया, बंबारिक जिल्हिट बहुता से सी सी चनपते कोटर बस्त मार्थ को छोड़ा से शीटा बसारे को छोड़ा से शीटा बसारे को छोड़ा रहे हैं, बस्त साहित्य गोदायों को यह दहा है अन्यसामान्य तक कही चा रहाः का रहा.
आहार प्रेमश्दे के जन्मछाती वर्ष में इन पहनुजों का
गंभीरता के दिकार करें कि
हम जो सर्गहरूव किया रहे
हैं, उनकर पाठक कम क्यों
होना जा रहा है, पाठक होता का रहा है. याउक का कस से समाग होते जाना साहित्य को मीत कर परमाना है और हम फिको भी विचारपारा के प्रसंदर हों, आधर माहित्य की मीत को मुनदर्श बडीहत नहीं कर सकते.

and money or

14 मूलकी 1980 / प्रतिका / पूर्व : क्

लेखन क्या परचून की दूकान जैसा उत्तराधिकार में मिला करता है? **© अमृतराय**

ममृतराय के साथ कन्द्रंयासाल बंदन की लंबी वातकात

> विस्ती मतंबा आपने कहा था कि बड़े बाद का बेटा होना भूनाहु है इतने बड़े लेखक का बेटा होने की बजह से आपको क्या विकास लायी? या का सहस्विधर्से मिली?

भाई सहल्यते स्था हुई, यह तो मुने नहीं मालूम, शुरू में जब मैंने जिनाना सुरू निया या, आज से कोई

40-45 बरस पहले, उस पका प्रेमचंद का नाम देने में मुझको शायद अपनी

प्रारंभिक यात्रा में पोडी जासानी हो सकती

थी. लेकिन मैंने आज तक अपना परिचय प्रेमचंद के होरे के अप मे

परिच्या प्रेमचर के हैंटे के क्षण में गाड़ी दिया, गाडीना यह हुआ दि मुझे बह तब नुख सेंच्या पहता है, मेरा कुछ महता बहुत दिवन गाड़ी माण्या पहता, दिविज में पह नहीं समक्षता कि जितना मुख्य, भीर जिंगा हुख मैंदे किस्स हुँ कह अम्मा जीमा प्राप्त पा सकता है, म्हण्या नहीं पा सकता है कि प्रीमार्ट में पीरान करें पा जाता है

से फोरन कहा पर जाद दिया जाता है. संदािकार

कहते हैं कि बदबुक के नीचे दूसरे पीओं का पत्तरमा बहुत कठिन होता है. अमर्बंद का पुत्र होना अमृतराय के ठिए इतना तो सहायक बक्टर रहा कि एक लाहित्यक माहोल उन्हें कचयन से हो फिल क्या, पर जायाएं यो कप कईंग नहीं हुई, उनकी रचनाओं की अनायाण हो भेमर्चन की उतन्तराओं की जुनना में आंका काले लाया. आजीवक 'बीज' उपन्यास की अदान कराई हुए नी उसे 'गोवान' से कालक हताते. उनकी अपनी एक स्वतंत्र प्रतिका के योग्ने प्रमान के के हैं की प्रतिका भी उन्नाद कर स्वतंते. योपी जाती रही. बातचीत की शुरुशात इसी लड़म में हुई यह बातचीत अधनुराध के इलाहाबाद स्थित निवास पर हो हुई थी.

> किया न, तो पिता ही प्रतिस्पर्वी बत गया आपका, लेक्षम में मी जीर लगभग श्रकाशन में भी, तो जब पिता ही श्रीतस्पर्धी बन जाये और रचनाओं के कुरवांकन में वायक बनने सने तो केता शकता

कुछ नहीं, अपनी जमह पर योडा-सा कभी नासूम होने रहे कभी उनाम होने रहे कभी लोगों नो अकन पर तरस जाने रहे कभी सी सोग कह देने हैं कि बंद को कार्यावीय का असर मी पहा ही होगा अकिन वह तो मेरे और उनक

मैंने जो सवास किया था. बहु इसलिए अबृतजी कि आपने तो बहुरे वैशा—पिता का वैशा अपना

लाले पहुँ जानी भी लोग कह देते हैं हैं हैं लेखन की इनकी उत्तराधिकार में मिश्रा है, जब इस धारणा पर क्या काई जवाद है आपके पाता केवत क्या परचन की हुकान जैया उत्तराधिकार में मिला करता है। आप वह कहिए कि धर का एक परिचेग्न होता है, मन कहीं हुवा होगा उत्तरी, मन संबही प्रस्त बीन वं? बात है उससे आएको क्या देना देना मेरी उपना आपने आपने है उन बीज की अपर आप परस्त कर

सके तो करिए वरना अपने घर बेडिए

बकलम खुद

जन्म : ३१ जुलाई, १८८० नियनः = अक्तूबर,१६३६ मतारोख पंदाइण सबत्

१९३७. बाप का नाम मंशी अजायवळाल. स्वज्ञ मौजा महवा, लमही, म्रासिक पांचपुर वनारम डब्नराअन् आठ साल तक फारसी पढी, फिर अंग्रेजी शक्की. दनारम के कालेजिएह रक्छ ने एंट्रेस पास किया वालिद का इंतकाल पंत्रह वाल की उम्र में ही गया, वालिदा मानदे साल गुजर चुको थीं, फिर तालो**न** क मार्व ने मुलाजिमत की. सन् १९०१ में जिटररी जिद्या शुरू की." "स्ता जीवन सपाट,

समतल गंदान है. जिससे कही कही गर तो हैं. पर टीडों, पर्वती, वने जगलों, गहरी घाटियों और सदहरों का स्थान नहीं है. जो सज्जन पहाड़ी की मेर क शोकीन है उन्हें तो यहाँ निराशा हो होयी."



्रासकी बात छोड मो दें तो भारतीय गांबी की, जिसान को या सजदूर को प्रेमकंबनी के बित स्थातन पर बस्तुत किया या, उसको पार्वी कहाती-कारों के सो नहीं अन्यनदा, समी प्रोम सरावर वह बरपरा 24 mert, 2024 / miter / que 10

हत बारों के साथ कर हु है। का उस कर है। कि साथ में भिताद इसकें कि सुरुष में मुद्रीमा में बाया नरता था और दो बहोने माद महता था, साथी और मोध में मेरा क्षेपके क्या तरहा का है नहीं, क्षेप्र साथ कर भी, करने दी, यो नेता अपना परिचित्त परिका है, इसी भी बात दो मुझे बहुना

পারিত

यह बहुता कि मापा उनको खनपाधि-कार में मिलो है और देशन की मिलिक उनस्पिकार में मिली हैं — यहुत परिया,

बहुत छोटी, बहुत बेजबात की बाहें हैं और बाह कहा

बहुत छोटी, बील बेजबंध की बीच है बीच कुछ बती यह बाल तो आप परिखेश कर बिरासन या परिवार को बहुते हैं, कि उत्तका अनाव भन पर पड़ा होगा. आपके फितर भारतीय गीय के पुण कटा थे, उसे पड़िंगे सबुव वरिकास के बीच-परका और किस्स थी. सगर आपने अपने राज्याओं में कहते और पहर के परिकार थी. सगर आपने अपने राज्याओं में कहते और पहर के परिकार थी. सगर आपने अपने राज्याओं में कहते और सहाव दिया. इसके पीछे सारक बचा बहारे ऐसा तो जूसी रहा कि पिता को समुद्री होगा में बिल्हुक अनम अपने की 'संबातियां करने को कोशिया हो? व म . बहु तो कही कुछ नहीं स्वात तो पड़ है कि में अनर माजों तो दहानी दिसान से में पीतिया बाता वा बहु हुन्हें हो साती. सीची-सो बात बहु है कि पाने में सिहाय इसके कि सुट्टान में छोड़ाना



स्कारते ही इने गरे. ऐसा वया हुआ? उसका एक बना कारण तो वासद यह हो सकता है कि शीरी अनदीय जान के साथों के सद परियोग में बच सामानिक संबंधों को सम्बन्धन के दिए पाहिए थी. संबंधी की उन्तराने के दिए पाहिए थी, हमास समय रचनात्ता दही सिम् हुंडा यह कि या तो गांधी के परिवेदा को डे-वार कामानी होने से क्यारिवारी वृद्धी गयों है, जिवके अपने पिके एक महादेशिकार गांधी या वार्मींग, वी कुट मुक्त है, जन कामगढ़की, जन्दांथा, हिन्बाई पहारां की कुछ याप अमी वक्त नमुनी ने वारी हुंई है, उनके साम जुड़ने की जो एक मूल- प्यास होत्री है, उस बाह्य की कहारिकां किसी गयी है, मैं बनवी छोटा नहीं कर रहा है, किनना कुछ यह दे राजों है बार्फ करत पर, दह भी कुम्म्याल है जैकल करना नामका होगा, कि ने नाथों के सामग्रीकर यथाये भी कहार-निया नहीं है उसके भागाना दूसरी तरह भी कहारिकां विकास स्वास्त्र कर है। कहारिकां है उसके साथ दुसरी तरह हुना कि ने अपनी पान्नोजेनर प्रका के मौत्रर विधित्यहर होगर रह वर्गर है, उसमें साथ हुनार रह वर्गर है उसम बाहर गिकानने, उसकी बीरत इस आमें बदकर गांवी के तब समग्र प्रधार्थ को पकड़ पाने का फाउन उनके

पाल नहां है, निर्माण होगा है जिस के स्वनारी काफी कर जाती इसकार काफी करण स्वादी हैं, विश्वीह कर अर्थित के स्वादी हैंने जिसे के उपयोग्ध के स्वादी क पुष्पत लो गर्नेगो तह, जब आप समग्र संपार्व को पकड़ के उस जबहु से उसे उठा

पास नहीं है. नतीया होता है कि दे

पायेंगे.

आपने जिविरहदता की बात
जानने हैं. जांक हमें कहानी के
सिए कितना जकरी वा गंदकहारी मानते हैं?
यहां पर हक्ता-धा-सम्प्तीकरण पहले
कर हूं कह से नहीं कक्ता तो मेरी वात
को कोटन गण्या समझा ता मनता है.
याँकि गृंवाइस गूंध रहती है. मैं सी
प्रतिबंद जेकक हूं और में भी प्रतिबंद कार मानवास मानता हूं. मेरिक इस माजियदाता की नपने कियर पार्थ परिसाधित करना आहेता है. मेरिक मैं इस प्रतिवद्यता भी अपने जिए स्वम् परिसाधित करना आहुता है भर निकट इसका फलन इहुत व्यापन है किया देख है, भदनार से जुटता, मैंग जैन किया जिस्स से बचना, अपने लिए कोई नक्सी मही मानता स्थिति को समझे जी, देखने पो व्याल्याध्य वस्त को अपनी स्वनवना को स्वते हुए मैं निरुच्य ही स्वतंत्रता को रसते हुए में निराला हुं। जुड़े पूजा चाहुता हूं परणे समात से, लोगों के दुन्तवर्ध के जुड़े पहला चाहुता हूं उस प्रतिबद्धा की मैं बात करता हूं उसे प्रतिबद्धा की मैं बात करता परिवार सनर की समाती है मने हो तिकारे पूर्वा आदमी में निकट बहु प्रतिबद्धा नहीं, बीर वाप्यद उसके निकट प्राचनका वर्षः जार्याची में हा गंकता है। क्रिकिश्वद तो में निष्ट्य हो मही है। बतुत जोग क्रिकिश्वद हैं वे सब हवा

हे को स्वायर है व क्षेत्र हैं। के को बात हैं अपके जेसन में मुझे कवी-कभी ऐसा लगता है कि आप अपनी हो सान्यताओं को बाँग करते

था उन्हें छन्तरेगते हुए आगे निकलते हैं. लेखन में बुध्द लोग इस अनिर्णय को विपति को मान्यताओं का

गव किया है देड प्रविधन में मां काप किया और दराया लिखता मां रहा हैं इसनिए यह तो सम्रव है कि मेरे उस कोठ के छसन में आपवा कहीं में राजनीति की, शिनिरमद राजनीति की वालाकिक पक्ति दिस जाने, वेकिन अगर आप जरा अच्छी तरह से मुख्यो गरेंगे और देखने की कोशिय करेंगे तो पायेंगे कि वैसा बहुत कम किक्किंगा, कोरिया का गया बुनोड, बाल-बच्चेदार कब्तर, फलाना दिसका... इस तरह की बीत -बहु से आपनेस तरह की सावनीति है. बेकिन मैंने उसको कहानी नहीं बहा में समझता ह कि अपने उस कलेश्वर ने भीषर, अपनी मर्पादा के भीतर वह दूधी भी नहीं कम सकता किसी को आब भी उने परिवेदा तो कहा दिल्ल का छुती है. लेकिन कहानों के साथ मैंने कोई बहेर नहीं खेला. में समझता है कि सबये बड़ा छ**छ** को नेकार कर सकता है वह अपने समय क्षाणा है में उसका गया नहीं होना भारता पटी तुमको होभ देवी है तो राज्य पर बच्चा वह सस्ता मुख्यों नहीं दिस रहा यो तो मैं नहीं बच्चा उस पर मुसका उसकी ही बात सब वर्गी, इनसी ही बात वे मले छुआ पा, तो मैंने वही गढ़ा यह यह पर अधिकतर वेसे जीकी यत चरावा हुआ अभियाग है। जिल्हान



तिर्विर से बंधना सं अपने लिए तकरी नहीं यावता

मुझ्यती पहले की कोशिया नहीं की

भूक्षणी पहले की जीविया नहीं की अगर अध्यक्षणी जोई दिन और क्षिण एते सो आपके दिलाक से, प्राण्डिमोल आक्षीलन से बैं क्षिता नुदं रहते? अप्रियोगिन स्कल भारतिल से यह कितवा जुड़े रहते, एससे बड़ा सवाल यह है कि प्राण्डियोंन स्कल आदीलन जनमें सेलागा पूर्ण पहला बहु को अपने हेंग रोगियाने रहते जो स्थित से तो जो हम-स्वी पालन से तो अल्डास को चार नहीं जानते दें का अल्डार का पार हो गये, उससे इसका काई जना-देना नहीं, केकिन गह जातिर है, यहां कहीं उनके विवेक का देव कमती ता वह बाटमी अपने राप्ते क्या जाता वह व्यक्ति अपनी समझदारी अपने विवस, अपनी वृद्धि, अपने तत्व के साथ रहा है और यह अकेता यक्ती की मी विस्मत रखवा था.

प्रेयचंद की रचनाओं में अगतनी,

अववाद का रक्ताओं न सन्तर्गा, अरुकतं सबसे अस्तरे रक्ता कीनकी कानते हैं? सबसे पहले तो में यह वह दे कि मैं प्रमुख को रणनागकार से महत्त्वा बढ़ा कहानीकार मानवा है

बहुत को पह बात बात है हैं. उपमाधकार के कब में वे बहुत कड़े ये इस मायने में कि हिंदी और उर्धे उपन्यांस को उन्होंने इस जगह पर सं.

उठाया, जहां वह तिकिस्मी और ऐप्यारी को मिल्लो में ही भटक रहा सा— पुराने बमाने में सान्य को दिवस होता भा, आज के कमाने में वह बाप उपन्यास काला है कि संपूर्ण जीवन—राजनीतिक, सामाजिक आणिक, शास्त्रुतिक और मारे परिवेश को जपने में समेटने के उपन्यासकार को उस तरह से शिवन कोटि का प्रथमासकार गई। नागका, जिस तरह ये वि उनके कहानीकार को सानता है इस गाउँ वह आदावी दुनिया है 3-6 भाग टाइमा सबसे बड़े सोगों में हैं

बोल-कोन छोग है वे आवकी वृद्धि में

नुष्य का के क्षेत्र मेरे नजरीक हैं: श्रीहेनरी, सोपास, केसब. . श्री कभी तो 75-80 से स्थादा कहानी उस पार्व को नहीं हैं मेरे सबको पहा है जननों कहानिया सेमबंद के बहुदे जाते पार्व की हमें विकास समित्र के स्वार्त करते हैं उरको बन्देन मान्टर मानता है उपन्यास-कार के नामें भी बहुत बड़ा मानका है वेकिन बहुत वे देंग बन्देंग मान्टर नहीं हैं भाई उटा गरिका है इस करत म अलग्ने बात करते मुझे तथ रहा है कि एंग गुपार और साइड दम स यह बात करनी भी चाहिए या नहीं।

करानी भी चाहिए पा गहीं।
भेरी वह बान रह बानी है,
आपकरे उनकी एकाओं में
सबने अपनी कीनमी लगतो है।
ऐसी बहुन भी कहानिया है,
प्रस्ता अपनी कहानिया है,
असमें तहन्म कहानियां का पैनाव है,
एसमें तहन्म कहानियां का पैनाव है,
एसमें तहन्म या भी कहानियां है,
एसका पुरानवपंता कहानियां सो है.

16 मुलाई, 1980 / कारिका / कुछ : 12

त्र एकदम तथी से नवी भी हैं. तो बात एकस्म नथी है नयी में हैं जो ब्रह्मान्या हो तर्रों पनिने वा मनती है... क्वांन्या हो तर्रों पनिने वा मनती है... क्वांन्या हो तर्रों पनि वा मनती है... क्वांन्य हो सुपत कर यह कि लिए हो हो कार्य से और निप्ति है कि हारिश करानी है. यांग में प्रकार के साम करा कि उत्का हुए सुक है अपन स्टाप्त है. बत जवार में स्वाप्त है. बत जवार में सुवार में सुवार में सुवार में सुवार है. बत जवार में सुवार में में सुवार में सुवार में सुवार में सुवार में सुवार में में सुवार म क्वीर्जी का आना रासा वा मुख बाटिटपां की बिली हैं. लोगों ने वस जिदिल्या को भागत है, लागा ने इस इनके साम में पीड़ा, आकरन बाती है उसकी कथा प्रसंग में फिर मह होता है कि कुछ काम हो जाता है। किर बहु मोत से पूर्वों के गार पर-पर्थ केन्द्रर जाता है तोर फाने पर्व-न्द्रे गुमा गा प्रस् है कि है न गड़क हैन ता नवहने का का होतता ना गहना न बड़ा काम हो गड़क." और इस्स मुगानी का दिल कह रहा है कोर स्थार प्यांजी का विक कर रहा है है सार जो काम होना या जो हो गया. के दो बाग नहीं, कींच कह दूं - मुक्त का पा किश रहा है, उकरत बीजर अपने कियात गीर, जाजवार कहाती, वेहद स्वापुट्ट कहाती है. यन को वार्राकी के स्थो-चेंद्र जिनती बार्राकी से अदा प्रांच कहा बारोकों से और कीन उकारेगा! शावकार मनावैकारिकता का नतकार काम से पास कर परास उतात्वा रह कथा है.

का नतक्य केवल रेक्ट का परमा स्वारानां यह त्या है। आवक्त को सेक्स का बर्कन कहानियों में मिनकार है, आप बन पहले दें तो क्या लगाता हैं। पहले कात वो पेणाता को और दूसरी बात नंदमकों। जब आप मुक्त पृक्ष हैं। दें हैं तो बता दें कि यह देक्त करने की बोच है यह, किवने को जीन नहीं है, बार अनुमत तला बोल पहें हैं बार अनुमत तला बोल पहें हैं बार अनुमत तला बोल पहें हैं वा किदानियें। कहा के बाराया विसें, इते काद देना सार, के नदी अमुनका, अमर्च कुरा

तहीं नहीं अस्तजी, इसमें बुरा



जीवतराव और बन्तरायः 1936

स्या है? यह ती बेदाक मन को स्या है? यह तो बेबाक नन को बात है. ... ऐसे की कुछ कर करते हैं हैं जिए से हो हैं कि उम्मचंद्र को उपार भी दें कि अमुचंद्र को उपार भी हो कि उसे होगा. कमें उसकी असिवार कि हो होगा. कमें उसकी असिवार कि साम होगा. को मी हो, या तैसे 'वाणी अस्ति हैं अपार के साम होगा कि साम हो है। या तैसे 'वाणी अस्ति हैं अमुचंद्र के असिवार के साम हो है। या तैसे 'वाणी अस्ति हैं अमुचंद्र के साम हो है। या तैसे 'वाणी अस्ति हैं अमुचंद्र के साम हो है। उसके बारे में या साम हो है। उसके बारे में या साम हो है। उसके बारे में या साम हो हो साम हो है। उसके बारे में या साम हो हो साम हो है। उसके बारे में या साम हो है। उसके बारे में या साम हो हो हो है। उसके बारे में या साम हो हो हो हो है। उसके बारे में या साम हो है। उसके बारे में या साम हो हो हो हो है। उसके बारे में या साम हो हो हो हो है। उसके बारे में या साम हो हो हो हो है। उसके बारे में या साम हो हो हो हो हो हो हो हो है। उसके बार में या साम हो हो हो हो हो है। उसके बार में साम हो हो हो हो हो है। उसके बार में साम हो हो हो हो हो है। उसके बार में साम हो हो है। उसके बार में साम हो हो हो हो हो है। उसके बार में साम हो हो हो हो हो है। उसके बार में साम हो हो हो हो हो है। उसके बार में साम हो है। उसके बार में साम हो हो हो हो है। उसके बार में साम हो हो हो हो है। उसके बार में साम हो हो हो हो है। उसके बार में साम हो हो हो है। उसके हो हो हो है। उसके हो हो हो है। उसके हो हो है। उसके हो हो हो है। उसके हो हो है। उसके हो है। उसके हो हो हो है। उसके हो हो हो है। उसके हो हो है। उसके हो हो है। उसके हो हो हो है। उसके हो हो है। उसके हो हो है। उसके हो हो है। उसके हो हो है। उसके हो है। उसके हो हो है। उसके हो है। उसके हो हो है। उसके हो है। उसके हो है। उसके हो हो है। उसके हो

मान वीजिय कि साहब उस भारमी के किसी का सी-यवास रुपय दिये मी, तो यह जी देखना होगा कि वह पूर जी-पचास देने की स्मिति में या गानहीं, नेकिन दे एता है नोम बारे वह मितिया एका इंट में निकानकर ने रहा पतिवादि से प्रियानिक रही हो हो जो बहुत पही बात है से किन वहीं से दे रहा है जहां न देता तो कहीं और रसकर से पैसा मूट में कमा मकता था अपर प्रान को निर्व कहीं ऐसा भी है, वो है किनना, उसका बजांटम भी तो देखिए, मुख्य साम्बाद नहीं कि वह सुद वाला वो क्या,

भूच भी बागम न पिछा हो. और फिर

दूसरी बात यह है कि अनके अंदर सांप्रदायकता की गंध टटोकी

जाती है. शांप्रदायिकता की बात वह टटोज रहे हैं को खुद अपने अंदर बहुत गावदायिक हैं. 'रामी सार्रमा का नाम मैंने

किया है

वह शास्त्री एक हिंदू गरिकेश में
वह शास्त्री एक हिंदू गरिकेश में
वेश हुआ है। एक बीर स्त्री के बारे
में जिला रहा है। फिर ये ती
को इक्षाल महीशी में उपर जानते हैं,
व्यवसी तहांकी जिल्ली है और अपने मन
की सार्थ अब्दा जर्मकों है, ये आगार्थि
से लोग हरात्री है जिनकों है। में आगार्थि
है, ये वे ती है जिनकों में मुस्तरभाव
सांप्रदाणिकता तमा की स्तर्ह चीज नगर
स्त्री आगी भागवाधिकता दिकारि त्रती आती जो साम्रहाविकता दिसाई वेती है वह हिंदू सांहटायिकता ही विसाई पहती है जबकि में मानता हूं और हा प्रस्तावार जायमी को पह मानना होगा कि यह दोन्हा छाए है. छिट्ट प्राप्तानिया हा या मिन्छम स्पाप्तानिकता. दोनों किसी में हिल्या बरावरं, बूत बरावर घट के कम स्वत्राताक नहीं हैं, में उन लोगों में नहीं हूं जो यह मानते हैं कि अक्बर जोर राणा और हर समझतार आयमी को पह

साथ भर सकता था

■ खिवरानी देवी

प्रताप दोनों को एक फलक में रखकर देलना काहिए या कि ओरगजेट और दिलाजी को एक पजटे में रखकर वेजना काहिए कि दो राजा है, आपत में क्य रहे हैं और एक हार गया, एक बीव गया, कहानी इतनी आसान नहीं है कहानी अपर इतनी आसान होती तो कहाना अपर इतना आतान हाता हा आर्थ्य हिन्दुस्तान में बुने न मज रहे होते. मैं मानता हूं कि मानत प्रदाप और जिल्लाओं अपनो देश की चटनों के लिए कड़ रहे थे. में पानता हू कि य अकवर और औरगजेब मुलन: विदेशी थे. इसलिए जो हमारो राष्ट्रीयता है, जब राष्ट्रीयता के भीतर से हिंदू संस्कृति के एकवन लोग होने से ही यह सम्यूकर बनेगी, में बस अर्ज्जस्य को मानने बाला नहीं हूं.

अभूतजी, आप ऐसी बात कहकर जनगरी करार विधे जाने का

कतरा मोन हे रहे हैं। कुछ मी जरार दीजिये, यह मेरे राज जियका नहीं रहेगा. जब आपकी लांकी कुरेंगी तब आप स्थ्ये महसूस करेंगे लुक्ता तब आप रूक्त महसूस हरा कि जाएने सहित करार दिवा पा सकत करार दिना था. युसको बहु कहुना है जो मुकचे गारी जात पहला है. जब इसे गठन महसूस करूना तो मेरे. बदर इसना साहम नो है जि में बहु सक कि वह गठन है. मैं मानता है कि वैसी ाक वह भरता है, में मानता हु कि वसी फिला जान नवायों गाँदी है सेक्यूजिटमा के नाम गाँ, यह अवसारवायों कारणों से बनायों गाँदी है, वह हिंदुकान की आहमा की फिजा नहीं है, हिंदुस्तान को जिस आहमा की बात आप कह गहें हैं, साके लिए

अरज का लेकक क्या कर रहा है?

व्या उसका घर बैंडना जकरी है? के तो उसमें पृष्ठिय ने बेंडा हुना है. मूस्पिक वह है कि चारों उरफ को जबरोटा उक्ताब और मटकान है, केमक भोर नोंडनीयों यो उसी का एक हिस्सा है हम उस्माद अपत्य करते हैं

क दिन को बात है. कुआंट का धारिता यह होंच्या बरता रहा जा. तकाल निंद रहे के रह-रहतर हुन्य को आयाज जुनाई वड़ती. हम जोर आजने हात हो एक सकता में देखें की कि सकत गिरोग तो किट जो कुछ होगा हब जात हो जातरा उठाएंगे. कुमरे रोज किसो राष्ट्र पागी निकास जाप रक्त गये. हैंडमास्टर बोस्स, "कत आप बंधी मही अरहें?"

नहां अराव?" "नाहब, उधर पानी बहुत तेज था." "ख्या आप नश्क थे जो गरू जाते?" "मैं नमक तो नहीं चा, हां, बेरे पडोस के सकान गिर रहे थे, मुश्रक्ति हैं, देश सकान जी गिर पढ़ता."

"क्या जाप रह कर जमे गिरने से रोक नेते?"

"रोव तो नहों तकता था. हां, वाय नर सकता था."

और युद्धिनीविया से, कि बह और मटके हुए को एक सोधी-सच्ची समझ दे सकेंगे, अधेरे से निकलने का स्पाल व सकता, अपर श ानगान का प्राप्ता विकास सकते किंदन उसके किस केंद्राक और पुद्धियोंगों को सी पुख अपेकाए है पता नहीं आपने करा उपन्यास पूजा देखा से नहीं आज की व्यित्वास केंद्राक स्थापन केंद्राक की व्यापना केंद्राक से नहीं आज की व्यापना है यो देखते से साक्ष्यक रखता है

भेरे भयात से उसको छये वो साल

मेरे जयोज से उपको छुने वो साल हो गये. यर जितनो अहिम्बास उसे सिलतो अपितृ थी. उसती उसको मार्च गही हुई. उतनी क्या, किल्कुल नही हुई देविका उसको पड़े बाले हैं. इन दो क्यों ये कोई चौदह-पाह सो काफी उस्में हैं. इसपार कोई आदिर ऐसा सही आदा जिल् इसपार कोई आदिर ऐसा सही आदा जिल् में एक-दो सम्मी पृथ्यों का भीड़े र हुई. इसका मजल्य है कि वह पता जा एहा है. जेरिका जो चर्चा अपने सही नहानु-

मान है, उनकी रिट से बद्द कही हु नहीं है सामद इसलिए कि मैं कि के सिथिर से नहीं अहता, किसी विकार में भागा होता तो शायद क काई उसार था जाता.

भारी उद्यान धा करना.
अमृतकी, विकित्युलेना
विकृत होना भी एक तरीके व विकित्युलेना कि एक तरीके व विकित्युलेना है ... और किती के किया हो, मेरे किए महे मैं नानता हूं, विकित्युलेना करकी च हूं, क्षेत्रिक करने भी अपने निवेक व रहा हूं जहां उपका हनन होता विकास विकास हो है हिसा

देता है, जीर उपकर दूनन होता विश्वा किया होत हिया आप समस्त्री है कि लीम शिविध में होते हैं की दिवीस की बैंबाका बादा रहते हैं। वहीं, ये तो मैं नहीं पानता देखिय उनका विशेष गरा विश्वी के मान विश्वी के उनके समान के ओबार पर में बह प्रकर्ता है कि वह रागे और जन्म हूं मुख प्रतियां बचा जी गरी थीं. प्रथमित्र का कमाने में स्पीरपुर में यह क्रिकेटर और स्कूल स्कूल में, क्राके क्रिकेटर और स्कूल में स्पानिकारी जनके पेटे क्राकारनाथ में यह स्थानावाद में कुछ दिन काकारनाथ स्टें हैं, जनसे सामाणिक रानर पर विकास बुलन के कथ में एक दिन ज्याने बताया कि उन परत 'साध्येयनत' बण्या औ मामला पत्था था. उसमें विश्ववार्ट करके मेरे पिताबी ने ही उसे सत्य बरवा दिखा

14 जुलाई, 1930 / शारिका / पृष्ठ : 14

बकबक सत करो

🛮 चिवरानी देवी

नाः अंकारनाथ मिश्र वसी नायका बदा है आवक्ष कहा है पूर्व नहीं नावम, ठीकन कोई मी पता क्या बनता है जो साह्य दस तरह की ऊटपटीय मार्थ बहुत-बहां में उटा नाते हैं, उनके हुए वेहता दोगा कि श्रमति अच्छा पहुत से बांचनाश्रमात्र करवा निया करें. बुत्तिनी ने यह इस बात को क्षिमा है, हव बिल्कुल ही यह कह दना कि वह महत्र रुपा पया, एसी टिकियाचीर ब्लॉबिन की ओर श्रमति करना है में निस्ती केनक के तिए बहुत पटिया कार्युक होंगी है. ऑकारनाथ मिश्र अमी मान्यवस

स्वीवार को आद दशाश करना है कि कि निक्र के किए बहुत परिधा स्वाद होगी हैं.

मेनवेदनी से मूज्यकेत में ध्रा उनके विद्या स्वाद स्वीद स्वाद स्व

क्रिक्वस्त कहानियां हैं मेरे पास क्राध्य...?
क्रिक्टा हो पित्याक व् करमण 22 गर्ने
नहते में हैररायार गया या. हागरे
क्रिक्टा वार्यकार में क्रिक्टा का क्रिक्टा
बार्यकार के प्रतिकार प्रतिकार क्रिक्टा
बार्यकार के प्रतिकार प्रतिकार
क्रिक्टा हान्य में किसी क्सी
वार्तिकटें के क्सि
वार्तिकटें के क्सी
वार् बंद का बेटा है, तकर कहा होगा, क्योंकि

☐ चिल्लंपिना स्ट्रामा प्रकार की बाद है, में करती था एते भी. जांच बीवार ही थे. पत का क्षम वा. वेट मारी था. हम शीन आदमी थे. गांची में नीड़ बहुत थी. उनके शिला होते कितर काणा दिवा. वे सेट हुए थे. बढ़की भी बीची नुई थी. यो मुताफिर वाये. बीठे, "औरों तो बैठने की बाप नुदी, पर यह हो। ऐहे हैं!" वैते कहा, "तुम मो बही बंड बातो." "उनकी तत्वीयत अच्छी नहीं है." "यब तत्वीयत अच्छी नहीं की वाये वर्षों भे?" "काकक मत करो."

वक्रक मत करो." "गाड़ी का किरमदा तुम्हीं ने विषय है?" "सज्जल, जहां तुम्हें लगह मिले वहां बंठो."

?" "दर्ने उठाकर बैठेंगे." "उडाको, मैं जरा बेलूं तो."

जब मैं पर पहुंचा तो अभी उनके सोवानकान में बैठा मी नहीं मा ठीक से, कि बहा वही बेगम साहिता, जो बिल्कुल सफेद हो गयी याँ बालड़ों से, उन्होंन कोएको किटती महस्त्रत है मुद्दे में अध्यापा बोर मेरी बक्दमां की, पर गाचा नुगा और कोर्का, ज्यान तो केंद्रे कि हिला हो गयी। में 13-14 घरण की उभर से मुंबीबी की पढ़ती चली आयी है, उनका देखना मसस्तर नहीं हुआ, उनका देखना मसस्तर नहीं हुआ, उर्वक जान तुमकी देख किया. . तो ऐसे उनके पाठक ये कहां नहीं है। मह है अपानी महानो, आपने देखें में सम्मान कहानी, आपने देखें में सम्मान कहानी है।

पहता है.

आपको असदेव-संसर्धक धुनतेसुनते इतना समाना नुकरा को
पुत्र है, इसने कोई उस नहीं होनी?

अभी तो नहीं हो गहीं थी, वर्धारेक बहुत चिन्नपर काद से बाई उस गहीं होनी?

किता वर्धा है। गहीं थी, वर्धारेक बहुत चिन्नपर काद से बाई तो गहीं थी, पढ़ी थी, किर वैभवंद अध्यक्ति वर्ध में अगर प्रेमचंद की बात मुक्ती वर्धिक की जाती

बहु बाने बड़ा. मुझे कीच आवा. मैंने कहा, "जबरबार, अगर आये हाथ बड़े ती गाड़ी के नीच झॉक बंदी." हुम होने की बाती के उत्तको नीव खुल गामें और उत्तकी हुबब्दुक्कर प्रकश्च बखुत मैंने कहा, "आप बचो उत्तरे हुँ?" अपन बोले, "एक जाने हो, क्यों कहां करते हुँ?"

करता हु। मैंने कहा, "इन गर्वी से सीचे काल न चलेगा. ये इंसान नहीं, हैवान हैं, ये खार दिलाना चाहते हैं, मैं इन्हें जॉक

पूरा:

जब इन लोगों ने शुने कोच में देखा

क्षि द्वकर कई रहे. वे लोग कई स्टेशन

क्ष ब्रहे-वह ही गरे. जब ने गाड़ी के

कार गरे तो मुतल बोले, "तुम बही

क्षित्र हो, वेरी हिन्मत इस तरह व्यवकी

केमे की न महती."

तो समझ में जाने नात है. एक दूसरा आवाम मी है. यह यह कि मिंग प्रभावें एर काम किया है, 'काफ मा सिगाहीं किया, उस सिक्तिक में सोड़े सीन हजार पुत्रे मेंने कोई सेमचंद में समें जीड़े तो कि कुछ पे सा एनसारा में और देसता हूं कि जयह-वन्तृ जीव अपने ही बुमड़े पीइन्यंत हुए मुने जाते हैं. मुझड़े मोइन्यंत हुए मुने जाते हैं. मुझड़े मोइन्यंत हुए मुने जाते हैं. मुझड़े मोइन्यंत हो साम खड़े हैं तो सु सम्म है. पुत्रे मेमचंद की विरासन का बोल होगा सपने को कमी-कमी मारी भी कमने जगता है. और यह कहते को जी करना है कि भाई, बेमनर बैसे भी भे, जो भी कहा उन्होंने, कहकर इस दुनिया में भागे गये उत्तरने वाल उनके साथ गया. में भी एक छोटा-भाटा क्षिक हूं. मैंने भी नुख किया है. स्थीं खांमखा प्रेमचंद को चसीटने ही भेरे साथ जम आदमी को भी होटा करते हो, मुझको थी छोटा करते हो!

(पुष्ठ ७३ पर जारी)

आज प्रेमचंद की जरूरत क्या है ?

• असृत राय

प्रेमचंत्र की सहनता के बोध से कावल होकर हो बेसर जाये, यह जरूरो नहीं. परंतु उनकी रदनाओं में उभरी दुनियाबी दुन-मुख की तरफदररी को ननरजंडाल करके यह को तरफरारा को नेतरजदान करके यह क्ष्टुमा कि ये पुरानी बाते हैं, इससिए इनका केसक की बातो हैं। -- यह कहाँ तक विक्त या अनुचित हैं? आइए वेसें, इस बारे में अमृतराय क्या कहते हैं-

इयर प्रयचित की समझामबिक प्रासीयकता को लेकर बुछ बुट-पुर जानीचनाएँ हुई हैं, इन स्रोटे-छोटें अदारों में नहां जा रहा है नि प्रेमनंद अब गारीकी और जानी तो ध्ये हैं, उनका बोध आधुनिक नहीं है। उनका रुखन धोका और सपाट है, उसमें बस एक हों आयाम है, कोई मनीवैज्ञानिक बहराई नहीं, इसमें आदमी र चरित्र की वह पेबीदिगियां नहीं हैं जो घषायंवादी आपूर्तिक देखन की शनसे बढ़ी सामियत होती है, ज्यादा से स्थादा उन लेखन को एक समाजन्युधारक अध्यासमाज-प्रचारक का दिखन कहा अध्या सभाज-प्रचारक वर्षा छल्तन कहा वा सकता है, एतका कहना है कि यह मुक्तः एक कथावाक हैं, परत् क्षय यह काल्दीय हैं; अब कहानियां कुनायां नहीं आर्की, दिस्सी जानी है, इसलिए आधुनिक कहानी प्रेमचय में काफी आपे निक्क गयी है—एक तरक इसमें निरियत पुक्तियुक्त स्थितियाँ हैं, दुशरी उरक्त नधीं कहानी में यदायें को तमझने की बहुती गेंट हैं,

नो बेमचंद की कहानियों में नहीं हैं. दरअञ्चल, अपने जीवन काल में ही उन्हें इस तरह की आलीचनाओं का सामना करना परा पा. उनकी रचनाओं में भी कहीं-कहीं ऐसे बनोतों मेरे वबक्ज मिलते हैं, किनमें बन्होंने मंत्री कलाशों को प्रचार का गाध्यम विद्य करने अपने भागी पने में मुद्द की त्या है वस्ता है से मुद्दे की जान दिया है. बस्तुतः केला बनाम प्रचार की समला ही दल विवाद की जह काता है, और प्रेमचंद अपने पक्ष में रती गर मी कुरूमें को नेपार नहीं दिक्कर एक

मा हिल्ल कर नेपार नहां इत्यात एक तेक में उन्होंने कहा है — अगर हम किसानों के बीच रहते हों पा हमें ऐसा मौका किले, तब स्वामार्विक तीर पर हम उनकी जाती को अपनी सुधी समझने कवाते हैं ... पुरतु हुहै वह मान जिला जाये कि फला आहमी

किसानों तथा कामगानों समझा किसो बोदीन्त का प्रचारक है, तो यह अन्यास है. इस दिशा में प्रचार और साहित्य में अंतर की जोर दायरग कर देना न जात का का प्रारं कर देशा महत्तपूर्ण देशान. आचार का उत्यस्त्रकान नहीं किया जा शकता, श्वांक इसमें कबती अनुभूति का अनाम होता है समार कोई पुश्चित संन्यकार स्वयं अनुमृति और खुब्युरली, दोनो जनार दे तो इसे सहस्र प्रचार कारण नहीं जा सकता, यह बहुन रोन सर्गहत्य

प्रमानव ने विकारों का जिस बहुतर गे पापन करने इन्हें अपना रचनाओं में उत्तरम, उक्षमें आफोलनों का एक साम तकका किसी न किसी वजह में कृष्य हो उठा इन आसामान के बेहन में उच्च वर्ग में सब्द गरप्यगत

[16 मुमार्च: 1940 / सारिका / कुक: 36]



क: 15 / प्रारिक्ट / 16 जुलाई, 1980

पंचराती रहतों है. जो कभी उपनी भी और जिसे वह अपनी मिल्लान में नहीं एक सकते. बेल्डिया कहानी का यह जिया कमी मिल्लान में नहीं एक्या कमी में कितना मन्या कान पहला है गांस के आप छोगों के दिल्छों में छापी अपविद्यास और जानू-टोन के जामी जिया क्या की पानू-टोन से में किया गया है, अभी भी उतनी ही भीचारी और अपनती है, जिसमी कमी पहल पड़ी होगी जवान विध्या का कृत कामानिक कृष्यों से वारण वीधन मर दिखान बंदन तुंजी, जो उत्तवन की मुख्य विद्या है, आब भी बदलरार है

एक जबान लहंडी को बूटे ओदमी से ज्याहा पाना, जो निर्माण में कहानी है, अमी भी हस देश में कई यूवा औरतों को ज्याहा पाना है. काली-जार्थणों गई। तही तो हतानी के ज्याहा पाणा है. काली-जार्थणों गई। तही तो हतानी पुन निर्माण के अन्याह के कारण से बातवान जे जन्माम की सुमन की बातक से बातवान के जोड़ तक पहुँच जाती हैं. का रखाना कामने के किए क्सान के बतला जतरे जमीन हीं प्यापा और अबसे किलाफ में मामी में प्रकास के सुरक्ष के संपर्ध पर का कोई पिकार करता है सी वह परिकारित जान और में कही मतीन हींगी है. सुरक्ष मतान के से कह कर की किलाफ करना है. जस बतन दी यह सिकाफ करना है. सामाजिस की की अधीर्योकरण के हमार वहने की का अधीर स्थापन की सामाजिस माजिस माजिस माजिस सामाजिस मी किलाम की हमार की से की सामाजिस सामाजिस हो मी की सामाजिस सी की साम हो गी है कि स्था

अध्योतीकरण का मान गती राम्सा है?

कार्याक्षण 1920 में जिल्ला गया.
तक कार्येम मिश्रपित्तर में सामित्र होने
के यवान पर गोर कर रही थी. राज-शीरिक मान में मुक्त कर उपन्यार का मून्य विषय थी. यह महन वारपार्थी के पुरानेम की कहानी नहीं, बैगा कि सीकारणक कथानक की वन्नह से प्रसोत होता है, अस्ति पुराह करनेकार्य, गतु-बक्तांशाओं, जाजबी और भारम-केंद्रित व्यक्तियों की कहानी है जो एक बार राजनीतिक मंत्रित किया हों बिस प्रकार रंग बरककर बिक्त हों बात है, वह इस फात हुआहु पटित होते और मारतीय राजनीति ये आहक का केंद्र बनते देला जा सकता है.

कार्य जापको अपनी हीनियत से भावनं उपयास कर एमाइस से भावनं उपयास कर एमाइस से भावनं उपयास कर प्रमाण कर कारी अस किए उसकी मुसीवर्यों का कहां और किए उसकी मुसीवर्यों का कहीं अत नहीं होता. महिलाओं में महतों की समित्र जाव्या इन दिनों एक आग बीमारी बन गयी है, यहाँ असकी मुसी-अस की कह है, दिस्त इसार जीवन का एक अंग कर बुकी है और करम-करम पर इसका डामना करना पड़ाँ, यह महरू अधि भी प्रमाल करना पड़ाँ, यह महरू अधि भी प्रमाल करना पड़ाँ, यह काई क्यों बात नहीं रहीं, यह महरू अधि भी प्रमाल करना पड़ाँ, महरू का भी भी प्रमाल करना पड़ाँ, भीरत कर तो दर्शाति है, क्योंकि अभी भी मह एक कहरी मच्चाई है, और अब नोई के लक्त ऐसा करने में सफल हो बाता है तो वह इतनी जल्दी बाती नहीं पड़ सकता.

बस्तु से संबंध थी. अद वरा विधा गर भी गौर करें. उद पर यह आरोप भी करामा गाम है कि उनकी स्वानियाँ अप्रचिता हो यसी हैं, स्वीनियां अप्रचिता हो। यसी हैं, स्वीनिय स्वानियां अप्रचिता हो। यसी हैं, स्वीनिय ना यह है असी पहले बेलने लागब बात ना यह है से किम हुआ है और इसी अरुलांगर माला में द्वीचा जा सबसे अप्रमोश राजे रहानी से नेबार हुए प्रचार की बहानियां है, उनकी मुख जी हुछ अहानियां पूरानी जिल्मा और उस्तु आहे से अरुर हैं, जिनसे राजकुभार, राज-कुमारियां और संगी भीर सेर के अस्तुनात अरुली की सकु में बरुल

साहित्यकार का दर्जा

में असर यह जिकायत होती है कि साहित्यकारों के किए समाज में कोई स्थान नहीं—अर्थात भारत के साहित्यकारों के लिए, सम्ब देशों में तो गाहित्यकार समाज ना समानित सदस्य है. और बड़े-बड़े अमेर और मंत्रमहरू के सदस्य उनमें मिलने में भगता गोरव समाज है, परंतु हिंदुनान तो अभी मध्ययन की अवस्था में पड़ा हुआ है, यदि माहित्य में अभीरों का यावक बनने को जीवन का यहारा बना लिया हो, और उन बारोजनी, हल्लालों और नातियों में बेलबर हो जी समाज में हो रही हैं—अगती ही दुनिया बनाकर उसमें रीज और इसता हो, तो इस दुनिया में उसके लिए जगह न होने में कोई अन्याप नहीं है."

जाने जैसे आक्षीचिक विषय है. परंतु एक तो उस नयह की कहानिया बहुत नम है, दूसरे पुरानी नित्या के जपने रक्ष्य के बावबुर, बैसा कि किसारों राजकुमार कहानी में है. इन कहानियों का मुख्य विषय हरोसा मुख्य कुछ वसा बोर और समकास्थिक रहा है, जिससे कहानी का सारा कथ्य ही बदल जाता है. इसमें थारे इस नहीं कि इसमें से हुए महानियां पुराधी यह जावेंगी.—असल से तो वे पहले ही पुरानी यह नहते हैं. परंतु इनकों अधिकास कहानियां देनिक जीवन के तीचे नाई जिसारायां देनिक

बहु सार्व पर चा निकार, चया हु जार हुए सारवारों में में मामी जिविश्वात है वार्थण में मामक या हमारे थिए आप मो जनता ही प्रावदिक्य होने के पेरित सबसे बड़ी सूची बड़ी है कि नोगों से दनना चानक सर्च था मौर पृष्टि यह संबंध करही हमारे मा एक अस होने के नाले था, इसलिए यह चांतवारील मो या प्रमुक्त इसी प्रतिकारितना के करण हमारे क्या में मी श्रीस्तित है. प्रापः होनां यह है कि कुछ समय बाद जिल्क गोनने के आपने तौर-लिन्हों में ही पिमानस्ट रह जाता है किन प्रेमक्ड के गाम ऐसा हुछ नहीं हुआ. प्रारत के नविन्माण के जारे में अनके दिलापी की पात्र पित्य बागल में स्वदेशी आदोहन के बाद जिल्का जोरदार किया में हुए हुई, जिसे अर्थेजों ने काल के ज्यात्राती आदोजन का नाम दिला पा-त्य पहले और पहल्चपूर्ण सकरत थी— देश मी भोगाई. स्माज-मुगार का मताबत हो बाद का मृत पा-द्वारिक्य को बादों में बातावादी किए जिस किसो तरीके से भी शहीजहर कर रहा था, प्रेमकंड ने उसका साथ दिला. उत कादिकारिकार के बाद है का महत्व पहल्चामी में होता जा प्रवाद है प्रोते-कार्य में स्माज की प्रवाद कर किया गाम राज्यामी में होता जा प्रवाद है प्रोते-कार्य के स्माज की प्रवाद कर किया गाम राज्यामी में हेजा जा प्रवाद है प्रोते-कार्य की स्वादिकार पर प्रिकास स्थापन राक्ष भीनियों की उच्छ कर किया गाम भीर दहने जाता दिया गामा. अस्ववह ने मार्थोंने के ने तुल को स्वितास पित्या, नेताओं को 'भाजीयान बैटकों' से निकास कर बाहर के आये थे और इसके तहन कोंगी को जानून बरके उन्हें भाष के रहे थे, यह साफ तौर पर एक बहुत बड़ा कदम था.

मांचीजी के विचार फिसी हर तक उसके प्रम की छु गये, क्योंकि व ध्याचेत्रार से तित त्योंके तक प्रमुंचानवाले चे. ऐसे बक्त पर भी अवकि वह मांचीकी के प्रति पूर्णित्या एकते थे, उब भी वह आलि भ्रेमक दर्ज को का क्यों के स्वीव्य करने को तियार नहीं थे, प्रेमचंद्र मांचीकी के रामरायण विद्यान के कनुष्ट कही के, उसके वहाने करते वारा मांचीकी

के रामराया विद्याल में बनुष्य नहीं के.
उपहों र रामराया विद्याल में बनुष्य नहीं के.
उपहों र रामरा अर्गन प्रमुख मानावा के.
यमनद सामत में कि प्रीकृत किमानों
और नाममाणी की और करन नहीं
सोमान करन बन होता नाहित्र की प्राप्त जनका
भोगण करन बन होता नाहित्र की प्रमुख मानावा कर विद्याल मानावा के प्राप्त कि सामने के प्रमुख मानावा नहीं मानावा के प्रमुख मानावा करने नहीं कि का प्रमुख मानावा नहीं नहीं की प्रमुख मानावा के प्रमुख मानावा नहीं मानावा के प्रमुख मानावा नहीं मानावा के प्रमुख मानावा मानावा नहीं मानावा के प्रमुख मानावा नहीं मानावा के प्रमुख मानावा नहीं मानावा मानावा के प्रमुख मानावा नहीं मानावा मानावा मानावा के प्रमुख मानावा नहीं मानावा मानावा

इस तरह हम देखते है कि प्रमण्ड अपनी मतिशीलता और नियाल को देखते की अपनी इस धमता से अनेकार में नी सरी उनता है और आनेवााओं कहें और वीडियों के किया में वह हमी बगह सही बीट साक्य दिख्य होंगे.

त्रस्तुति : सत्येद जमा

10 मुकार्न, 1980 / सारिका / कुळ : 18

प्रेमचंद के बाद ऐसी जबान किसी ने नहीं लिखी

🛮 भीष्म साहनी

"असबंद को रचनाएं वार्रालवाँ की कतौरी नर करी उत्तरें बा न उत्तरें उनके रचनात्मक व्यक्तिक में रोजारी हो फूटतों नजर आती है." हिसे के मुझसिद्ध कथाड़िएरी श्री मोजन साहती है बाग आदी प्रयवद के एचना संशार का एक उपायना हैं और रेजों कि नाज भी हों सेमचंद समने सेने हो स्थों कार्य हैं.

जिसक्द की अनेक रजनाम ऐसी हैं, जिस्हें के बार-कार पहना वाहूंगा. के सक्कृत बेनोड़ हैं, उनमें विद्यो की सक्काई बनकती है. दनका दर्व बन्चा दर्द है, उनमें गहुरी बानवायता और सव् भावना पानी बाती है और वे जीवन की कील में से भी जनम लेकर निकली वा जनम लकर निकल क्वमाएं हैं उन्हें पहुने हुए इमारा है कि उनका लेकक जीवन का सर्प जानना थी.

मुझ प्रेमचंद्र की ज्वाद की प्रमाणित करती है मुझे सेमचंद की जवार की प्रमाणित करणी हैं. इस मुखदा है, लोव इस मुखदा है, लोव प्राच्या की वचान में पाणा कोने बाकी मुन्न है, मानिवासंबी है, प्रमानंद के बाद ऐसी जवान दिसों में नहीं जिल्ही, स्वापित मार्था के प्रति को लुला-वाम केमचंद से यह और केंद्रा स्थमारणक प्रयोग इस कर पारी, और माणा जी खेसी एकड़ उनम की किसी का सेहत की नहीं निकती.

और फिर कोन है निस-का अनुमन क्षेत्र इतना विद्यास रहा हा, जिसने विद्याप्त देहा हो, जिसमें दमनों अधिक संस्था में पान मोर निर्मातमा और क्यानक बुडाये ही, निर्मा प्रमन्द में, एक अधिन क्यान, देविट कविस ने ती लिखा है कि बेमचंद या

िल्ला है कि प्रेमचंद्र या रचना स्वार प्रहानाओं व क्षितिकों (प्राप्त होरा-हंग्य) को खुना है, जिनकों पाणे के प्राप्त होरा-हंग्य) को खुना है, जिनकों पाणे के प्राप्त हो नहीं और मिल्ले कर मार्थ के प्राप्त हो नहीं और मिल्ले के प्राप्त हो कर के प्राप्त हो कर के प्रमुद्ध के प् प्रकार रचनात्मक व्यक्तित्व मुझे प्रभावित करता है, जो उनकी रचनाओं में मुझे त्रभावित करता है, यो उनकी रचनाओं में झालकता है. उनकी प्रमाण पार्रक्षियों की स्थादी नर सरी उनमें या नहीं उतमें, उनके रचना-मक प्रमित्तत्व से तो मुझे रोजनी ही कुछती नन्द्र-साती है किस भवितन और सहस्ते मानश्रीय बहुस्थानम ने उपश्री रचनाओं को डजीरत किया, नह आज भी दिस पर गहरों असर करती है.

करती है. बनेक ऐपी प्रत्नाएं भी हैं, जो भूजे संपुष्ट नहीं करती, जिनहें मुक्त शेंप

सी होती है, जैसे हुवय-परिवर्तन वाली रचनाएँ या उनके पहले दोर की कहानियां, जिनमें अनेक स्थल बनावटी हैं भीर जो अपनी आदर्शवादिता के सहारे गड़ी गणी है. लेकिन ऐसी प्रकाओं में मी उनके दिल को धड़कन का गहरा ट्याव कहीं न कहीं हूं जीता है, मेरे किए पेमबंट बाज

भी प्रास्तिक हैं. हम अनसर प्रेमचंद की प्रास्तिकता की बात उठाते हैं. बातवा में कुछ टीम्स जारें मानाविक मानते हैं. इस-लिए नहीं कि वो मुख प्रमाविक एमरों से जुड़ा हुआ टीम्स हैं। वहल स्मामाजिक एमरों से जुड़ा हुआ टीम्स हैं। देनकी साहित्यक दृष्टि के अनुमार अवाजिकक ही गया है. देश ने बाहे हैं, तिनमें पहले प्रेमचंद मोर बाव हुए सात ते रहे हैं। समस्यार्ग मी बही है, जो मुह फारें पहले प्रमावें स्वाचने सही हैं। समान का की वात दठाने हैं. वास्तव सावने खड़ी हैं. समान का कांचा भी पहुत कुछ वही है, प्रथाएं, चितन, सूच्य

मी नतुन कुछ बैसे के मैंबे हैं, केवल हम नमान में से निकल आवे हैं, मनाब से उत्तर उठ आये हैं, ह्यारी जिसाला आप्या-हिमक हो गयी है इस दुरुदियों पर में देखते हुए हमें प्रेमचंद छोटे और अज्ञादिक लगने लगे हैं इस तरह द्रेमच्य हमारे लिए असंपन हो हैं, पर जहां जिंदगी की जहांदहर अभी मी चल पहारहर अभी की चल रही है, नहां बेमचंद असंगत नहीं हुए हैं, जिदगी में जूसनेवाल लोगों के बीज यह अब भी बरायर बने हुए हैं ह्यारी वर्तमान सनस्याओं के बार में प्रमुख्य हमसे वहीं अधिक चितित और अधिम है. वितत और अहल है, अबिक हमने तटस्थता वंपना को है, बके ही वह मुख्य को समस्या हो, या आतत्यात बी, या साप्रदाविकता की, या क्रियों के प्रति अत्याव को, बरना 'क्फन', 'ठाकुट का कुजा' और 'प्रस की रात जैसी कहानिया जान वधीं नहीं किया जाती बाह्यजिक समस्याओं पर सामाजिक समस्याजी पर जिल्हीं फहानियां भी श्रमाली दिल्हीं को हैं कहानियां हैंकी हैं और इत्साली रिक्ते भी कभी बाहित्य में अभवत हुए हैं? चरालय में हम उसे जिब्ही से दूर हुए हैं, जिल्हा

से जैमसंद जड़े हुए थे. बाव के कार्यकलाय में मैं

दानिक नहीं हूं उन रिस्ता से, रस्म-रिवाओं से, टुणे-

टोटको से, गांव के बोलकाल के महावरों से मै

नहीं जानना मंदिरों में स्था होता है, मेरी जानकारी गुणी-मुनाभी है, मैंने स्वयं उन्हें तुच्छ मान, जानने हे

इन्कार किया है. ये फिलान

के दिल की धाह नहीं पा

पास बसने वाले पाओं से

मेंने अपने को दूर कर जिया है ले.देसर कुछ

गहरी लोगों को जानता

महर कार्या का जानता समझता हूं, घर के तीकर की, दक्कर के बाबू करें, सरकारी अफलर की, वह भी एक छोड़े के गरिकेश के, और पहुल मुख्य स्तरही तीर पर हम अपने पाना की उत्तरातर अमुस्र कार्यात

की उत्तरातर असून बनाते जा रहे है अपन अरुपंत राष्ट्रिका अनुस्तव के साधार पर उत्त-इदकर, स्रोद-स्वादकर कियो घरण भीकर को निकाल आते हैं, निकाल का प्रकाल क्यों अस्पाय किया था पा

सड़क पर घटनेवानी किमी

भारता वा उसी की स्थापन का उसी की स्थापन मान्य प्रमाण की स्थापन की सहानी बना स्थाप की सहानी बना स्थापन छोटे-

खाँड यात्र ऑप सोटो-कोटी

श्री मिकाल से स्वित्य स्थाप सहस्तान के स्वाप्त स्थापन हैं और ब्या के स्वत्य से साम स्थापन स्थापन हैं और ब्या के स्वत्य से साम स्थापन से सिर पांच का मानव हैं, मगर उन्ने कावित्य एक कथर में नहीं को उत्तर साम उत्तर होते हैं, बेटा और परीता के सिर से साम उत्तर होते हैं, बेटा और परीता के सिर से से उत्तर स्थापन से उत्तर स्थापन हैं, कोई से उत्तर से स्थापन से उत्तर हैं, किसी में वात, बक्कों, ओकानी, सुक्त वर्तर हूं, किसी में वात, बक्कों, ओकानी, सुक्त वर्तर हूं, किसी में वात, बक्कों, ओकानी, सुक्त वर्तर हूं, किसी में वात, बक्कों से कहां, वर्डा, बच्चों तीन कहां स्थापन हैं, कोई के कहां, ने के कहां, वर्डा, बच्चों तीन का राज्य स्थापन हैं, कोई से कहां, वर्डा, बच्चों तीन का स्थापन हैं, कोई से साम से से का स्थापन का से एक बार सिक का से हैं के सह से से का से से का स्थापन हैं, कारों से नित्य साम से से का स्थापन हैं, कारों तिल्या सुवह के पत्त से प्रति मान में से का स्थापन हों से का साम से से का स्थापन हैं, कारों से साम से से का स्थापन हों से साम स्थापन हैं। अपने से से साम से से का स्थापन हों। से साम से से का साम से से का स्थापन हैं। साम से से का से से से साम से से साम से से से साम से से से साम से साम से साम से साम से से साम से साम से से साम से साम से साम से साम से साम से साम से स क्षांतर करना पन्नता है. अनव बाहर में जाद युवातकों है, माई, जन्मी से छुट्टी तटें जीर किर बारों के बतारों के बतारों के बतारों के बतारों की बतारों की बतारों की बतारों की स्वाहा सुन से प्याहा गुजरे, नगर कसम से तो जो जनान से प्याहा छपन बंदूक एक बार भी निकला हो."

भेरा मकान

(मुंशी दयान रायन के नाम खत)

लाएं भी सभीय हो उठती हैं, अपना स्थायों प्रभाव छोड़ जाती हैं. इधर में स्वयं ही अपनी क्ट्रानियाँ का केंद्रीय पात वन्ता ना रही है तरह-तरह की परछाउँपी से पिरा हुआ आब कहानी जितनों अधिक आस्पर्केडित पूर्व हैं, दलको हो अधिक चलती और अस्पर्क में,

घण्डी और अस्पन्ट मा इस पर नृत्ते यह कि हम एक और प्रेमचंद के स्थार्थाणकता नी बात करने ज्ये हैं और इसरी और उसके एट्यन की वह सुर पर पंसे उधार देता पानांकी पर

स्त्री को छोड़कर एक स्वी को छोड़कर एवा विषया पूजती को आहु ठाया था, जिदंशी था, खुद मोड़े पर सवार गाव-ताज स्कूलों के निरीक्षण पर आंदी या और साम्र में घोटे के मार्टन वोचक को मोर्जी दोहाला जिल्ला भा, उसका प्रवासका भरते का उनकी जन्म-शतों से बेहदर भौका कद हाथ लगेगा?

क्त हाथ त्यारा मैं नहीं जानता कि मारज ग हम स्थ्य छोटे हुए हैं या प्रेमचंद के हुट्पन सो केवल आज हुथ पहचानन त्यों हैं दिन बुक्ववियों पर हुम

विचान लगे हैं. वहां है प्रमान विचान ही हो

प्रभावत जिल्ला है। हुन बीना नगर आपेका. बीन जार हुम सब्बन्ध ही प्रमुख्य को अपने करायि। साहित्या में से इकेनाकर पादर जिल्लान में सुकल हों जाते, पर इस इक्स हों ज्यारा है कि पाटन वर्षा से प्रकेतकर नाहर निकालने पर तुल्ला होना हमें भनेककर महर निकासने पर पूजा हुआ है, स्थापित है, स्थापित अभी भी यहां अजीज है, अबित हमारे लेखन पर नाम मी पितनेहमा पहला है, हम इस पर तसकील कर लेते हैं कि त हुई प्रमुख्य स्थापित कर कर गेंना पाठक नये हम दोनों पत कलिप्लार करते हैं

यह सब अपनी जगह जसाना बदलन पर लिखन से बंग भी बदन्द अपने हैं भेमनद के अस्तर्क आन है पेमनद के अस्तर्क आब बाहते हुए भेर उनकी तरह की रचनाम नहीं रच पार्वेगे हो प्रेमच्छ की कलम तर अनुकरण व सर्वे हो सकर पर प्रमुख्य की द्विट वा अनुकाल वे राम गाम वे करना बाहती प्रेमवट की द्विट नैतिक बन्दों से उनका नगान, उनरी सामधीय जासन्ह कोर संवेदना, ने सब आज मो उनके किए उनने हो प्रेरणाग्रद है, जिनने पहले



कफन : कैसा है हमारा रहन-सहन ?

बच्छे साहित्य के फिए उपपुश्च नहीं है. वेपचंद वतावती वर्ष में प्रेमचंद पर कुछ नाहित्यत दंग के भी आरोग कार्या वर्ष है उन्हें के ति एक अच्छी-नाहित्य बहुस बची है, देनचंद किस्कारफा दे, उनके विगरी दोस्तों में कोई मसन-मान क्यों नहीं याद वह उन्हें से हिंहों में क्यों भागे? और न मानुस क्या क्या? विसी लेखन के बारे में दश तरह की

ना भाग ना न पालुम क्यांन्या।
निजी लेकान ने कार में ये द न न नए की
बहुतें और आरोप दिलनस्य होने हैं,
जो उस तेमका की जीवता के परिचारक
है, निवंदन केलल इसता हो है कि किसी
रणनकार पर निजीय उपकी रणनामी
के जायार पर ही त्या जारा पाहिए,
प्रेमधंद शी नहाजी केकल सम् 1930
में छुती नह जुत समय दिली मयी, जब
सावेंस ने पूर्ण स्वतंत्रना और आरिक
आजारी ना उद्देश्य स्वीकार कर दिला
या उद्द कहानों में प्रेमध्य आरिक
आजारी ना पुरा लाका वार्णने में सकल
हुए है, भागारों के प्रति मानुस्तरपूर्ण व प्रकार कार्यों के प्रति मानुस्तरपूर्ण व प्रकारों लगार से हुने वान्यांत्रन अजारों नहीं मिल कारती हुने से पर उत्तराग होंगा करेंद्र सालाईम्लन की गही स्व समस्ता होगा, जनी हुन वान्यांत्र का सही-मही अर्थ भी समस सकेंगे.

भेमचंत ने इस कहानों में हामिल करने के जिए नहीं पुहानमें की उन्तरा की है, जो एक महान उपलब्धि है, उन्होंने भानतीय करुणा, भानतीय गरिया, भान-बीच स्वतंत्रना मंत्रीय परिया, भान-तार्थी एवं इंटिटकोण की नगी व्याख्या भस्तुत की है, नेमचंत्र की इन कहान्यों है हमें संवदना के पारान पर अपने बेश य समाप्त, उसके क्षीच य इतिहास की समझने में प्रतिभूती सबद मिलती है, यह कहानी इतिहासबीय एवं शास-बीय में परिवर्तन के लिए संपर्य सी भतना से भी हम संपन्न करती है, वैस-चंद ने 'कफन' से द्वारा हमारे साहित्य को बेलना के उस म्हर पर पहुंचा दिया है, नहां से पोर्ज बेलना तो संगद है ही नहीं, उलटे साहित्य संबंधी संपूर्ण गर-गाओं, साम्यताओं एवं दृष्टिकीण में बदकाव था गगा है.

कपान' में जिस समाज का जिल पेता किया गया है, उत्तरे राज्य में शुरू में ही दो बार्ले बाही जा सकतों है, एक वो जित्वों से हमारे समाद का दावा करीव-रीय ऐसा ही रहा है, दूसरी बॉल यह कि देश समाज के आधार मृत वांचे अक की नोई बचलान नहीं नामा है। वैका है यह समाज

बार्ता ह यह समान मोटे तीर पर इस समान में तीन वर्गे दिसाबी देने हैं एक तो रात-दिन भी-तोड़ गेहनत करनेवांने किसानों की वर्गे हैं: दूसरे वर्ष के लाग किसानों भी दुवेन्नाओं का साथ उठाकर अधिक संपन्न ही तमाज की आत्या भर नहीं गयी है, बसमें पर्याप्त धार्मिक भावना है बह लाम को नंगी हालत में कभी नहीं ले जाने देगी!

गमें हैं तीलरा वर्ग चीमू या मायब जैसे

गये हैं. तीसरा वर्ष पीपू या माएक जैसे कोगों का है. वो आधुत है. स्पट है कि यह कर सामंत्री तमाज है जिसमें परिवास का कोई सून्य नहीं, बर्कित परिवास का कोई सून्य नहीं, बर्कित परिवास हुएतें के प्रमाद के छिए क्षिया जागा है. वो-तीह बेहनत करनेवाल ये किसान निरीह और सटक है. इस्तिज्य हुएतें वासानों से प्रमादी इस दुवंजना के जाम उठा छेठे है. निरीहता व सरकारा ग्रोधम को बताये इसने के छिए जरूरी है. ये किसान बंदमा में तो कापसे हैं, पर वे विवास-धारा समुद्ध के जनावा कुछ यो नहीं, विवास सम्भावमाँ ? बात यह है कि इस स्थान से शीखम का तीब इतनह काठीर व निर्माण है के बियासाम्यता समाय में प्रोचम का तेत्र हत्तर कठोर व तिमम है कि विचारशुम्यता समका छाजिमी परिणाम है विचारों से ही मनुष्प, मनुष्य बनता है विचा विचारों का मनुष्य पशु के समान है, यदि इस समान में असंस्थ महनतकश लोगों को भनुष्य की तरह जिंदा रहने दिया जाता सी जनमें विभार होता. और अभ विभार ता अन्य विभाग होता. याद अब विकास होता तो उन्हें यह भी एड्सास होता कि उनका पोपण हो रहा है, तेन ने एकबूट होकर स्वाधिप्राणी मनस्य की तरह जीवन व्यतीत करने की कोशिश करते. सेह्नटकश किसानों के स्टाबा सहतों

का भी एक वर्ष है, जिसके अंतिनिधि भीभू व माधव हैं जी-तोड़ मेहनत करने पर भी किसानों की दशा धीमू ब

माचय से अच्छी नहीं और कीमू और मायस कारिक व कामधोर हैं- उसके या में मिट के से रिनोर करते हैं, ये पारे घोषा हो अपनी नमता को बके हुए हैं किया में हुन हैं के से से हुन हैं- किया को बके हुए हैं किया में हुन हैं के से से हुन हैं- किया में हुन हैं के से से हुन हैं- किया में हुन हैं के हैं- किया में हुन हैं- के हुन हैं- हैं हैं- हैं- वित्त के माय में हुन हैं- हैं- के हुन हैं- मापव काहिल व कामचीर हैं जनके पर में मिटटी के टी-चार पर दमान्यामा का जा सका हुए उसा पा सकें बरीर दूसरे उस दया पर सुनी-चुनी निर्मट रह सकें, यहीं है हमारी महान नित्तकता. सहान कक्णा, सहान दवा, महान मानवीय प्रतिष्ठा जिस पर हम धहादत के बदाज में गर्न किया करते हैं

इस समान में छोगों का विस्तास है कि दया-माया एसी चीज है, जिसकी वजह में भगवान पापों की समा कर देते हैं नौर परीपकार करनेनाली को स्वर्ग में बगह दे देते हैं, गीर करें कि साधव को स्त्री अमब-बेदना से छटपटा रही है. साधव को बिता हुँकी है कि अगर बच्चा हो गना ती त्या होया? घर में तो फुछ भी नहीं पीलू उसे जारवासन देता है—

'सर कुछ हो जायेश. वजवार तो. जी काग अभी एक पंता नहीं दे एक है, वे ही कर शुराबर करये होंगे. के भी नहते हुए, घर में हुए ज था, पनम भगवान ने कि भीनी तरह देहा दार है क्ष्माडा."

प्रेमचंद ने मदिया के इतिहास का एक अभवन में भीरता में इतिहास का एक परि विकास पर आपनी अभवना मानिया में प्रीविध्या पर मानिया के में होती मीमाल विकास आपनी के महिन्दी हों। में पर मानिया म को ज क्षेत्र से पाण दो। हु, न को के क्ष मरने देशा है मरने इसलिए नहीं देखां कि जनका जिला गहुन। जनकी क्ष्मका बनाये रक्तरे के किए जरूरी है, और क्षेत्र से जिला गहुने देने का मतलब है मनुष्यता व साजन्य स्वाधिमान के जीवन की ओर जीवना शायक समाज के किए भारतीय बेतना व मातनीय रवाभिनान प्रांतवीय चेतन व पानवाय हजापिका।
एक कठरनाक चीज है इस चेतार को
ऐदा न होने दो. लोगों की आहमा को,
उनके क्याविमान को, उनजी मनुष्पाता
को हम तरह चुचल हानों कि उनकी
प्रहुपात ही ज हो गाँव कि ने मनुष्पा है।
बिकार कार्या है।
विकार कार्य है।

ही जाये.

इस कर सामंत्री सप्रत्य कर सामक्रम

इस कर सामंत्री सप्रत्य कर सामक्रम

इस कर सामंत्री सप्रत्य कर उनका

साम कर है विकामम्हानन, प्रमानाम

साम कर है विकामम्हानन, प्रमानाम

साम कर है विकामम्हानन, प्रमानाम

सी स्वी पर वार्य तो जोगों को दावा के करित

वाकरण च्यानेवाल की प्रमान कर कि किए

समिवार के पास पहुत्या है कर्मायर

उसके और दी क्या कि करित है, जब
वामीवार ने कर्माय है दिये तो ताम के

समिवारम्हानक की वांकि उन्हों क्योंकि

वामीवार निकाम की है करित है क्योंकि

वामीवार निकाम की है करित है क्योंकि

वामीवार निकाम की है करित है क्योंकि

वामीवार की सहार कि करित का अववार की

लेकिन कफत का पैसा मिलने गई ने रोनों सहानेनाची ना को देते हुए सराधकारे की और चल देते हैं ऐसा मुनहरा नवसर में कहे मृश्कित से

16 जुलाई, 1986 / वास्थित / कुद्ध : 32

मेलिका पत्थर

क्रिक्त कहानी पर गुज़ लिखने से से पहले कई वाने यात आ गही है जिन दिनों में अलाहाबाद के एक देनिया पद में काम करना था. एक प्राम

क रहुल कर वाल याद आ रही है जिन किनों में 2 जनहानवाद के एक देनिक पत्र में कैना भारता था. एक दान जो समाजार-संपादन ने हम जोगों के कहा में वासर 'करना' कहानी का कार मुनाना का किया नहानी मुनाते सबस कमकी हेगी का नंता मही जा. यूने जाना पत्र वाल पर हुआ कि उन्होंने थी कुछ महा. उससे कमा कि करने हुत्य-व्या की एक नहीं मुना के करने हुत्य-व्या की एक नहीं मुना के स्वाप्त की वाज के करने के ना किए के क्यांक वेद्या अवसर, महान, नुम एक करनाय-कारों होता है. एक महान साहित्यकार व्याप्त के प्रकार के स्वाप्त के स्वाप्त की कहारिया प्रस्तिक करता है. प्रमान देवीय कोर्ड के कमाकार है, वननी कहारिया प्रस्तीका में दन्तिन चुना है, वह विस्था परिवेश की दन्तिन चुना है, वह व्याप्त स्वीवश्य में मानव

कुछ । 21 / सर्विका / 16 जुलती, 1980

विज्ञास सरेशा! नहीं, मही, क्षान पारू सिर्केशा, फिर पिनंती। वार-कार मिर्केशा। सामान ने पिजशी भार नेया रकत, यूगा। एका, जब दबा-दाक नी जकरण की तो उसकी कारक्या ने ही, यहाँ कि कि कार-पुरंत के किए भी पीता ननीव न टुमा, निजले कार के नम संतोध तो ही जाता — मेरिक उस स्थाप में के जाता सामान महिता उस समार्थ के किए सामार्थ के पित होंगा विज्ञा के समार्थ के कार करा है, उससे पर्योग्त समार्थ के सामार्थ करा है, वह सामा की नोरी हासक में कमी मी मही के जाते वेचा उससे करा है, वह सामार्थ के स्थाप करा है, वह सामार्थ के सामार्थ

बेकपर की कहानी थी वन जाती है. संघर्ष को बेकना किये? इसका एक उदाहरण प्रस्तुत करना उनित्त होगा. अमान ने दान करने उन्हें सरकन के बी मैंने दिये, उनसे से कारन कहीं सरिते बेक्कि वराम पे जाते हैं. उसका एक सरकी जी हैं करने में के सरकी की बुनिया में उसके उसके के सरकी की बीचना के मूठ में वे स्वांनिक का विकास के मूठ में वे स्वांनिक का विकास के स्वांनिक की स्वांनिक का विकास के स्वांनिक की स्वांनिक का विकास के स्वांनिक की स्वांनिक का स्वांनिक

सही है निर्देश केतना की विनासी यो कातम के महाह के निवे वहीं करीं कारी को काराना के निवे वहीं करीं कारी को काराना के निवे वहीं कर कर के निर्देश के कार कि कार कार के कार के कार कि कार के कार के कार के कार के कार के कार कि कार के का भानकीय गुण्यों, माननीय त्रतिच्छा, भानकीय वरिमातका वर्म आदि को देखने

बही है विरोध बेठना की बिसारों जो शोधन के पहाड़ के नोचे बबी गरीकों की आत्मा में कहीं धीमे-बीने जल रही हैं।

की एक सक्या नयी दृष्टि और नयी परिशाम देती है यही नयी दृष्टि और नयी परिशास व बन्याय का निरोण कर स्थाय, समता व मानवीय माईबारे की तथी व्यवस्था कावम कर सकेती. असंख्य लोगों की आधिक भानादी के क्सिक्य स्थान न समता की व्यवस्था कार्यस नहीं को जा सकती, इस्किए यह कहानी इमारी जायिक आजादी के दाव व व्यापार क्षेत्रकों भी परिभाषित करती है. वस आजवी को नान है— महत्त्वका बीर अखूत लोगों को एकता व पुष्ता बतक उत्पान बोर दन्ही के बतुमुँखी विकास के आधार पर निर्मित हमारी तकाल के आवार पर लामन हमार राजनीतिक, रात्ताजिक, मार्थिक में सांस्कृतिक बाजायी नाषेक हो रक्टी है-—इनको छोड़कर बाजायों की कीई बी कल्पना संकीण, बेमानी और अंततः योगण में वर्तमान तंत्र को बनाये शक्ते तमान होगी.

के क्यान होगी.

'करून' साध्ययसार, सामंत्रसाद के हर प्रकार के सीयण के चरित्र के सिक्षने व वसका प्रतिकार तथा दिरोध कर सिक्षने से सीय के सिक्षने से सीय के सीय की सीय के सीय की सीय की सीय के सीय के सीय की सीय के सीय की सीय के सीय की सी

प्रेमकंव की रक्षनाई : एक

को एवं के द्वार पर बाय और बेटा दोनों एक सुधे हुए बजाब के सामने जुणवान कैठे हुए हैं और अंदर मेटे की प्रधान बीजो दिगमा अग्रव-जेदना से प्रधान का रही थी. रह-रहजर उसके मूंट से एंडी दिन हिन्दा देनेवाली आग्राज निक्कती थी कि दोनों केलाजा थाम तेते थे. वाहों की पान थी, प्रवृति हजादे में हूनी हुई. सारा मोब अंपकार में कम हो गया था. चीचू ने महा—"मानून होता है, बचेगी नहीं. सारा दिन दीज़ ही गया, जा, देख तो आ."

साधव विकृतर बोला-"यरता ही है तो बल्दी यर क्यों नहीं वाती? देखकर व्याक्ट?"

ंतु वस वेदर्द है वें। माज यर जियने साथ मुख-वैन से 'तु वस वेदर्द है वें! माज यर जियने साथ मुख-वैन से 'तो मुम्बे तो अयना जबरना और हान-पांच पटकता नहीं देला पाता."

बला भागा-चमारों का कुनवा था और सारे गांव में बदनाम. धीस एक दिन काम करता तो तीन दिन आंदाम. माधव दिवना कामचोर या कि आध धेटे काष करता तो फेटेन्स विकास पीता. दर्शांकर कहाँ कहीं मनदूरी नहीं विकास से पर में मूट्टी भर बनाज भी भीजूद हो, तो उनके लिए काम करने की काम थी. जब दो-चार पाक हो आंदों, तो चीसु एह पर बदकर क्विव्या तोड़ काता

होर पायब बाजार में बैंथ आदा जोर जब तक से पैसे रहते.
दोनों इपर-उपर पर-जार फिरतः जब फाके भी नौवस जा जाती,
से फिर करकियां तोहते मा पायबुदी वामान करने. पांच में कार्थ
की पायों न थी. किसानों का धाय था. मेहनती आदमी के लिए
पयाल काम थे. मरार इस दोनों को लीन हसी वक्क बुलाते, जबः
से आदमियों से एक का काम्य पायर भी मंत्रीन कर किने के लिया
और कोई सारा न होता. अगर शायु होते, को उन्हें संत्रों को तीर कोई किसा अपने किसा कोई से किसा कोई से किसा कोई से किसा कोई में कि किसा कोई से मिरार के लिए संवस और किसा कोई मंत्रित करिया था इक्कों पर में
पिट्टी के दो-चार बनेतों के फिरा कोई मंत्रित नहीं थी. फट पेशिवड़ों
से अपनो तमलता थी दर्जे हुए जिसे कोंगे के स्वार को विज्ञाओं के
मूचर, कर से कदे हुए, भारिकां में साले, बार भी सात, मगर बाई भी गय नहीं. चीन इसने कि बतुलों को सिक्तक आधा
न रहने पर भी लोग दरते हुए जा इसने से देसे पर-आए
बी कराल में दूसरे के होते हैं महत्य या आलु उत्तरह कार्य और
मून-भारकर का लिंत, मा दक्क-पाय के सात्र आता को दूसर
कार में भी मून देशी बात्रशावित से सात्र आता को दूसर
कार में भी मून देशी बात्रशावित से सात्र बात की दूसर
कार की और साथय भी सात्र के देश तहत्व बार हो के परवित्व ही पर चल रहा था, बांकि उसका नाम और वी उनापर कर रहा था, इन बना भी दोनों उलाव के सामने बेटकर जान जुन रहे के जो किसी के होती से बोद नामें थे. चीमू वी क्ली का तो, बहुत विन हुए, देहांस ही नवा का कावन का न्वाह विक्रत ताल हुआ।



gue: 23 / milien / 15 mail, 2520

15 ब्लाई, 1920 / सर्वका | पृथ्व: 24

मा. तब ले यह ओरत बायो थी, उसने इस सानदान में व्यवस्था भी नेंग्य कारी भी दिवाई करते या यास छोनकर जा पेटबर आहे का शंत्रकार कर देनी भी और इन योगों को लोग का गोजक करती ग्रेहती थी जब ले बहु आधी, ये पेता को शंत्री कर शोजका की सामाजनक हो नाये थे बिन्स कुछ जबकरने भी लो ये कोई कार्य कार्य को बुलागा, मो निव्योग गाम के दुमानी मनेहरी जायों कार्य कार्य कुलागा, मो निव्योग गाम के दुमानी मनेहरी जायों कही बोदत बाल प्रस्तानंदना ये घर रही थी तीर ये दोशों, प्राथम इसे उन्द्रगट के भी निज हु नर जाये तो बाताम से दोशों, भी मू ने बाल निकानकर छोलों हुए कहा—"जाकर रेख दिया दहा है असी ची एक क्ष्य मानता होगा, ओर क्या? बाह्य तो ओका भी एक क्षयद मानता है। यावव को प्रसाम कि वह गोळरी मानवा, तो मोनू बालू-मों का बका मांग सोशा कर देगा, बोधा—"मुने वहां नात हर

असता है."

बार किस बान का है, मैं तो यहां ही ही "
"तो तुम्हीं आकर देवते नां"
"मंदी औरत जब नदी बी, तो में दोन दिन तक पसके बाय में हिंदन नक नहीं था, और फिर भुक्त लकायोगी का पहीं? हिंदसक कभी यह नकी देवता, आज उपका उपका दूका बंदन बाई अहेत नज की जुब मोतान होगी, मुने देव संगी तो सुनकर दाव साथ भी न पटक सकेगी"

पियान या न पटक बना "मैं सोन न हैं नोई-बोल-बच्चा हो बना तो बना होता? सींह, वह तेल कुछ भी तो नहीं पट में चित्र कुछ हुई जायेगा स्मावन दें ही को साम कनी एक क्षा नहीं दें रहे हैं, वे हो कल बुनावर रूप रे हो ने दें नौ नहते हुए, घट ने कुछ न का, मनद सम्बन्धन ने किसी तार्द्ध केहा पट हो उत्पादन "

बास को जना देना का और उस अगारे का सूह म रखने से जंगहा विस्पित इसी में की कि नहु मंदर महंच जाये नहुं उसे टेंस

करने के लिए कण्डी सामान थे उम्मिया दोनों नल्द-नल्द निगल जाते. हार्क्षोक इस कोविया में उनकी सांखी व बांसू निवल बाते

लक्त बाते पीसू को उस पहर उन्नुट की बारात वारा नायों, निवसें बीस साम्य पहुँच वह गया था उस वायक म उसे जा तीं जा नायों बी, बह असक बीयन में एक याद रहतें आपक बात की कोर बाद भी उनकी भार ताजा भी अंतर— बह माज नहीं सुरता कब में किर देस सरह का बाना और पारंट नहीं किला एक्टरीयाजों से सबको जरबेट पूरियां लिलाबी थीं, सबको, प्रांट-बंद सबसे पूरियां लाधी और सहस्त्री थीं की पदनी, रादला, तीन तरह के पूर्व काम, एक रखेवार तरकारी, वहीं, बदली मिटाई क्षेत्र क्या बलाउ कि तर प्रोत में क्या स्वाद

बदली भिटाई वह क्या नतार कि उस मीन में का महासे स्वाध मिला नाई रोक टोक मही थी. वा नी व चाहां माना भीर जितना चाहां काला। एसा दिन्दरमाप पा ठानुर।"
भाष्य ने वे पदार्थी का मन ही मन मन जे ने हुए कहां---"अब हम काई ऐसा भीन नहीं लिलाता"
"बद कोई क्या जिलाता"। वह एसाता हुतरा या क्या ती सकने किसायत हुतरा या क्या ती स्वाध के क्या हुत्या है है ही, ही, सार्थ के किसायत सुझती हैं "वुक्त ने में में एक स्वाध के स्वाध होंगी?"
"बीहा से स्वाध खानी थीं?"
वै प्रवास ला नकन"
"पवास से अध में में में सुझती हैंगी, श्रेच्छा पटठा था,

'पवान से अब बैने में व खाबी होंगी, अच्छा पटठा पा. तू तो मेग आधा भी नहीं है "

भाजू काफार दोनों ने पानी पिया और वहीं अनाव के सम्मये रे पोनिया बोटकर पान पेट में बेकर तो रहे जानो की

बाल कामार दालां न पान । पान न नहीं बान का कर नाम बाल कामार दालां में में का कर पान ने के से बेकर तो रहे नी नो में बाक स्वाप के से बेकर तो रहे नी नो में बाक से बाक



चर में तो पना इस तरह गायन या वेसे बील के ऑसले में नांस! —साशासन में 'अर्गात संस्था द्वारा मामोजित प्रेमचंद जन्मदाताच्या समारीह के अं करून के नाद्य क्यांतर ,क्यांतरकार . शकर) का पुत्र नृद्धाः निकाक वर्षतिकारः



'कता बुरा दिवास है कि किसे अभिनी तम बांकने की जीमहर मी न नित्ते, उसे परने पर नवा क्षका साहिए — सामजुर में 'विद्या' सरमा हस्या विश्वसंद और चौराहा' सदक के अंदर्गत सोने गवे

को मुजर क्यी. राज-मर तब्बती रही, सरकार हुम टोनों उसके छिरहाने बैठे रहे. दबायार को कुछ हो अका, क्षव-कुछ किया, मुदर बहु कुमें पाग दे गयी. जब काई एक गोठी देनेवाला औं व रहुर, माल्कि सदाह हो गर्थ घर उजड़ गयाः आपका गुलाम हूं. मानके विचा कौन उसकी भिट्टी पाद लगायेका हमादे पास में तो जो मुख था, बद्द सब दवा टारू में उठ गया खरकार हो भी बना होगी, तो उतकी निट्टी उटेगे "

का बना सुन्ता, ता उनका निहा उद्देगि "
वनीयार समुद्द स्थालु दे मन्द्र भी, मन्द्र भीन पर बना करना काले केंबल पर रंग नहाना या यो में ने अस्या, कह हैं, वस दूर हो यहाँ ही धें तो कुलाने से भी नहीं आता आज जब गदन पही, तो केंकर नहामप्रत कर रहा है, हरामान्द्र कों कुन केंद्र के

बह बमीदार साहुत ने दो साथे दिये सी मान के निये-सह वाध्यार साहुन न द स्थाय (स्था सा नात के बानव-महामनों को इंक्सर नेहें होना पीतृ वर्षन्यार में नाम का किहार भी पीटना लून चानहा था। किभी ने दो बाने दिये किसी ने पार बाने. एक पेट से घोषु के एम पांच क्या करने अच्छी रकम लाबा हो गढ़ी कहीं में नान जिल स्था. कहीं से लबही और टोपहर को घोषु और मायब बाजार से ककन लाने बने बनर सोग बांध काटने एनो

गांव की नरम-दिल स्थियां आ-आकर लाक्ष को देखती बी गांव की तरम-दिन्त दिवारी वा-आकर लाय की देखती बी और उनके बेकती पर वी वृद्ध बांसू विराकर पर्ती जाती भी, बाजार में पहुजकर चीपू बंगा—"काको वो उसे बताते-बार को मिल गयों है क्यों प्राथव "
"हैं, तकवी जा बहुत है, बन कपन चाहिए,"
"वो चला कोई हुल्ला-ना करना है ल."
"ही बीर करा नाया उन्ही-उन्ही रात ही जायेंगी रात की करन कीन देखता है?"

"र्कंडा बुए रिवाज है कि जिसे जीले-जी तन डांपने को पीचडा मी ने फिले, उसे परते पर तथा कपन प्याहिए" 'पपन काम के नाम बत्त ही तो जाना है" 'होर का पड़ा रहुत है' जहीं पीच प्रथम पहले निकले, जी कुछ रवा-बाक कर नेते"

है, नहीं नोब नायतों का हवारों क्यां हते — इतिया का दस्तूद है, नहीं नोब नायतों का हवारों अध्ये क्यों दते हैं कीन तेवाश्य है, प्रकार के मिनना है पर नहीं "वह अध्याध्याधिक

बहं आदमियों के पास बन है, जाहे कुछे हमारे पाध कुछने

"लेकिन लोगों को जवाब क्या दोगे ? लोग पूछेने पही, क्यूब कहा है?"

कहा है! 'रोसू हंता--- "बने कह देने कि नाये क्या ने कियक गरे. कोगों को निव्याल हो न नामेगा तेरिक किंद्र पूर्व करते हैंने मायव में हंगा, इन अनपेलित सीवाप्य पर बोका--- "बसी सच्छी की केनारी. प्रश्नी की बून सिन्डा-प्रिस्तकर."

26 mint, \$200 | militar / gas : 20

जांची बोलल से क्यांचा जह गयी चीजू है हो सेर पूरियां बाग्री पटनी अक्षर, करेबियां धराजकाते से तामंते ही इक्षण वी बाण्ड करकुर दो पनार्ते से सारा सामान के आया. पुरा के ब्यांचा तीन कर्य हो गया किये पाँचे से पेते से वेते वज रहे. तोने रण करन धान से बैठे हुए पुरियों का रहे से, जैवे बीजक से लांहे सेर असमा सिक्तार हुए गराह हो. य जनारनेदेही का क्येष्ट सा, ज बरनायी को क्यूक हुए माजनाओं को उन्होंने बहुत बुद्ध ही जीन निया च क्येष्ट होगा अस्पतात हो सारा "क्ष्मारी आस्पा क्यक हो ची है तो स्था उने बुक्त न होगा।" साम्य ने अद्धा से सिर कुनाकर समर्थीक की—"जकर के बार होगा अस्पतात, तुम अनर्यांची हो सेसे बेहुंठ के जना बुत होनो हुरस से जानिवाद वे यहे है जार जो बीजन पिसा, वह बजी उस चर म मिला था एक स्था बाद समस्य से यन में एक बंका वाणी बोजा— "क्यों दाता हुरा सोग जी तो एक-न-एक दिन यहा जाएँगी ही." चीज ने हा सोक-अस्ते सवाल का कुछ तत्तर ने दिया व्य ब्योंक सी बातों पांचकर आगत में क्यांचा ज वालत सहस्य वह ब्योंक सी बातों पांचकर आगत में माजन व वालत वालत वह ब्योंक सी बातों पांचकर आगत में माजन व वालत वालत वाल "जो नहीं देह हुए लोगी से पुधे कि पुनने हुमें क्यकर क्यों गहीं कि तो साम कहांगे" "कुसी तुस्सार नित से बहुत कर्या पिसेगा."

'रंगभूमि' का प्रकाशन

्रेमानूमिं को वाह्मिलि जानो तथार नहीं हो वायो यो कि 'तंगा जुनकर-वाया' के सम्बादक में. दुनरी लाल सार्थित ने उसे क्रमसिक करने का बस्ताव किया, बार्यकारी रेप्यत्यासे अपर्थ इंस्करण में एक बिस्तीस प्रकर्णकों स

"पहल यहो अधिक मात होते के कारण "पहल में हा शामक भाग हान के कारण हम मृहन उपन्यास की 5,000 प्रतियां खरायायों गया है जो दिवी जगत के लिए एक नयी घटना है इसके पहले बायद ही किसी शाहित्यक पुस्तक का करकाण हम हमा हो!" अकासक पह भी उन्हेंचनीय है कि प्रसादक के सभी 5,000 प्रतियों को रायक्षी अष्टवाद को बेंगे.

प्रव्युति क्यलकियोर गोवनका

प्रापत को बिउतास न लाग बोला — "कीन देता है कर तो देन काल या " कीन नहान मह किये वह तो मुक्त मुझेगी उपको मंत्र में बेहुर को मैन बाल या " कीन मह तह दो में कहत है, उसे करून निरोत्ता. हु मानत मुझेगी अपनी मही है हैं में न देगा, बवादे नमी नहीं है " "की केम दे जिए में नहीं है " "की केम दे जिए में नहीं है " " अपने कोम दे जिए में जिहत हो जिस की होती " अपने अपने कोम दे जिए में महारा को नियत मानत मानत होती की महारात का नोहंद तो वालों पी काई गाता था, कोई मिंग मारता था कोई अपने तथी ते गई निरात था, कोई मिंग मारता था कोई अपने तथी है गई निरात था, कोई मिंग मारता था कोई अपने तथी है नाई निरात था, कोई मिंग मारता था कोई अपने तथी है नाई निरात था, कोई मारत होती का नहीं है मानत है में होते जाता था, कोई मारत होते के नहीं है मह मह होते है हो मानत है मह होते है मानत है में होते जाता था, कोई मानत है में सात था कोई है मह मानत है मह होते है मानत है मह से होते हैं मानत है में होते जाता था, कोई मानत है में होते जाता था, कोई मानत है में होते जाता था, कोई मानत है में होते जाता है मानत है मानत

प्रश् को पीने के निग्न गोगा में महाते और विदिश्त में जैन चढाते हैं "
आप्रमाला का यह 'ग्य तुन्त ही बदक गांव कि स्वित्ताल निर्मे की
आप्रस्त हैं पूर्क और निरामा का रैंग्त हुन्य
गांवव बोला—"गर दावा, केवारी ने विद्यागि के बात हुव्य
गोगा कितना दुव्य निजकर पर्री'
वह आशी गिर हाव नक्कर रोने लगा, चीवों मार्ट-मारकर,
पीन से समझागा— स्वों रोता है बेटा, खुता हो कि बात
गांववाल हो निर्मे निर्मा कर केवा है केटा, खुता हो कि बात
गांववाल हो निर्मे निर्मा कर रोने लगा है पी वार्यवाल
से वां हतने हो गांवी जनात हो हुव्य गांव वही
होजर गांने लगा ठिवा में वार्यवाल हो हो से भीर दोनों बहु
होजर गांने लगे ठिवा कि बोले रानके आर निर्मे हुवा थी रोगे दोनों
अपने दिल में मार्ग नाने से लिए होनों सम्बन्ध तो ति वहने सी
अपने दिल में मार्ग नाने से लिए होनों सम्बन्ध तो ति वहने सी
अपने दिल में मार्ग नाने से लिए होनों सम्बन्ध तो ति वहने सी
और ति में मार्ग नाने सी की नागं, सिनव सी विधे
और आपित तो में बदसरा होतर बही निर पड़े.

्क मेहाच की उसके व्यवहाद से ही नहीं, साहित्य से भी जाता का सकता है. प्रेमधंब को पहचर बेच-विवेश के बिद्धानों की स्था एक बसी और देतिक चौबन में उतका परित्र क्षांचन भ उनका पारत्र केंद्रा पा--इनके तुलनात्पक अप्टबन से तत्कासीन सर्वहत्य और बीचन के अंतर्गत उनकी संस्थीर केंद्री बनती है? द्ववी संबर्ध करें देखर्गकत करते हुए दिला गया बह बहुआपामी नेस प्रेमचंद को नवं सिरे से जानने और अपनाने का सबसर देता है



विश्व में . (जगर) थे. बबाहरलाल मेह्क तथा बोबती डमना नेतृक है राम क्य क्षेकर प्रकार, आचार्य रामचंत्र शुक्तक एवं प्रेसकोड राजा जन्म साहित्यकार, (बावे) प्रमचंद

प्रेमचंद भूरवों नहीं मरे, भूख के खिलाफ लड़े 16 मुलाई, 1940 / सारिका / कृष्ठ : 18

कार ने तिला है— विभाग दे कई अपन्यास किया में मिल किया विनास में मिल 'वेमाप्यार' (1921), 'कंग्रुवर' (1932), गांदान (1936) प्राप्तभाषण की समस्यास की को अल्लो-अल्ला के ने येम करने हैं और समझ हैं।

तीन विवेशी साध्य

स्ते रे मागते इस समस् वेभवंद पर तीन विदेशी फेलको की सोब-यरक अलिया है हो नियंत्र, एक पुस्तक.

देशक के तिया ह प्रस्तक. ज्यो के जार उद्दूष्त कर अपनी बात की पुष्टि कर रहा हू पेकोस्ती-वाकिया के हा जाकोनेन

त्मेकम का चेरु मत्या में निवंध है 'दिल्पेविक के

निवास है सिन्धानक का संतुद्धिय हिटानक हो। वस्ति-साम हो। शासन्, साम बीवन संबंधी हिटी अपन्यस्ती का साम्यस्ता । इतसे निवास-साम ने हिला। है— "साम के हिला। है—

णः ३७ / सर्विका / ३७ मुकार्ट ३७६०

तैय अप में किस्सूनों की ब्रांगी अंग्र प्रस्तानम्म, जनावार के नर्वारक के विकास के ब्रांगी कर के किस के किस

इसमें प्रेमबंद होती का क्षमंत्र प्रेमकेष होर्स का विद्राण कर गांवनात्त्रों में अस्तिप्रकाशा और गुम्मा-दन के अवाद को असी रेशिंग परने हैं पश्च गांवर के स्थाप में नवी गोही मूख के स्थापक गठना पराहरी हैं पुत्रपा निर्देश मीर्याप्तर

मू क्रिया निवस्त महिनात्र मू जूनने सीमंक नर्गन अहवेता भा है यह 'कैंबोलिक पुनिवसिसी बॉफ समेरिका (बर्गागटन) से प्रपा है, जिसमें 'ग्रॅमचंद का 'गेरान' कोर चससं

बार् कोठनी जिल्लों क्रेमचंदजी कर जन्म श्रुष्ता. जिब में हिंदी के कवि जिलोकन और वेक विद्वान की स्पेकन्त

इसको मायम समरकात उपन मध्यनमें का यात्र है किसानों की मातिवर्गाता वह राजनैतिक मंद्राप्त जीव भारता है योदान में पार की गरीका का विश्वण है जनकर गण के दितान के नागन्तम गण्य के दिनान के पास बितानी कप नामीन है, बहु कर्ज से अंधे दूका है नत जान और नागजे हैं, उनका श्रीपण अभंदरह और गुर्जाहन दोना करने हैं, यहां प्रेमण्ड अधिक दक्षांचे का प्राप्त करने हैं, यहां प्रेमण्ड अधिक दक्षांचे का दिशंतम की आपतीय विश्वतिकां शोधील क अंतर्षत्र दोगों पद्मावतारी की कृतियों में समानता-अन्तरामालता थी विश्वती का विन्तृत विश्वति दे तृत्वतास्त्रक आधार के निका विश्वति के बाद्य

त्याः भवतः के हार्र टाइम्म की लिया गया है शुन्द लिया है— पान्तु प्राप्तद की गुन्मा सबसे प्रीपक उन हुस्यहीन अभीगों के प्रीप है जिसके सार्र कार्य हे जिल्हा नार् हे जिल्हा हो निस्संत् केवक बड़ी ही निस्संत्

स्थितप्रज्ञना से विषय करवारी ज्याहरण के लिए हारों का बात स्थाद की बीजी डिकेन्स में बहुत किन है जिनेन्स अपन पार्टकों पर माना विज्ञास गही करता हुए बीचन अपनी

नहाँ करना इन शाम अपन टिप्पणिया जांना है एक जैगह शुन्त निकल हैं विकेता की ही तरह प्रेमचंद गरीबीं का मजाक नहीं उड़ाने परंतु दिकेता की प्रेमचंद की विशेष्ण से अपनेत की विश्वमा इसमें है कि वे गरीवा को बावय मतावे हुए देखते हैं जिनकर क्षत्री में बावय में विश्वमा इसमें के प्रत्ये हुए देखते हैं जिनकर क्षत्री में बावय नहीं करणा पत सित्योग करते हैं अपनेद के पत के बावद हैं है अपनेद के पत अपनेद के पत के बावद हैं है जिस अपनेद के पत के पत

दर्भ निस्त्री गारी गार्नातम पुराज भूगी प्रेमपद अशंक अगही विकेष नामक गार्क्ट आं स्थान की पुराज से है इसमें में एक सी डवाइटण परनुन है, जब स्थान समाप्त्राद की जारे में पिरकार है पुढ़े कहानी दिख्यी— या के सपुज में लोकनाय के यह पुढ़ान होनी दिख्यी— या के सपुज में लोकनाय के यह पुढ़ान होनी अग्रीन मामिक के बच्चेया माणी अपुने

णक् परिच भाषी अपने सामिक के वर्षामंत्र भे फूल पुनाना है चर्चारिक मारिका गरे पर्धारत बेनन नहीं देना धार एक दिन मारिका प्रोडी मोरी पड़क नेद्या है और देने निकाल देना है गुर्देच में बड़ी माली एक बच्चे अपनिकासिक मारिका के सहा अंकरी करता है बो अपने बार्गाच्छे मा सुनाका अपने कामार्चिक मार्नाका अगले कामग्राम्य स् बरा-बर-बरावर बांटकर पत्तरा

हे एक दिन पुराना अभिनक सब गर्मीक्त व विश्वका है। बीर फिर शाही बहानी सब अधिक के आधिक विश्वका का स्पर्दीकृत्य विश्वाम का स्पर्धाक्रण है. सम्पाजकारी प्रतिका पूछता है कि जा जाम बीदन की अच्छी बाँजें पैदा करन है द्वांहें भोचा नमा तमाग बागा निर्मास वां केवल सुम्म दिनाम सम्मने हैं या संपत्तिः निर्माण में अपना दिल्ला संराम है ये बड़े गयों है? भगर आज सारे बसॉन्ड देश से निकास दिये कार्ये, या अफसर जमका रायव हो जायं वा सब दलाल स्वां में चन जायं ती सी दुनिया का काम वी उसी तकह किक ओर आसानों से चलता रहेगा

कुछ व्यक्तिगत साध्य कुछ ज्यक्तिरात सार्व्य प्रमुद्ध व मुद्दे एक रोग्रस्कार यर किला बा-र गुर्दे क्या वारिष्यिक्क राग्र, हम का तो में बंद् रक्त कोरमी सरारक हूँ सार्ग व बादा रठाका मी सरारका में र स्में नैसी परिवार्ग के बका रहे वे यह सब है कि प्रमुद्ध व बता रहे वे यह सब है कि प्रमुद्ध व स्मारका की नहीं हार्चे में पुरुक्त के किलाफ, अपनी न्याम की महाई बदावर ठड़ते रहे के स्वाक्त में मारकामान वे से सामानता नाता चाहिते से सामानता नाता चाहिते से सामानता स्वाक्त स्वाक्त स्वाक्त स्वाक्त स्वाक्त से स्वाक्त स्वाक्त से स्वाक्त से स्वाक्त से से अपनी स्वाक्त से स्वाक्त सामानता चाहिते से सामानता सरीव स्वाक्त स्वाक्त स्वाक्त से से स्वाविक्त से से अपनी स्वाविक्त से से अपनी बनेस रवनाए निकली हैं। (पुछ 60 पर कारी)



प्रेमसद भी रसमाएं दो

क्ष्य ने भाकर सभी से कहा निकार मार्ग है हाओं, जो गरी रखें है उसे दें हैं किसी नेशंद करने ना चूरे मुत्ती साड़ लगा रही भी पीछे किस्तर बाणी—बीत ही तो रुपये हैं दे दोने नी क्रामल बहा य आवता? साध-पुन की रात हार के कैंस करेगी? जनते कहा ये अपन पर दे हते. अबी नहीं

अवा नहीं हेन्द्र एक क्षण अनिभिन्नत देशा में लहा रहा, पूस सिर पर जा पंचा कम्मन के बिना होत से रान को नहीं किसी तरह सो नहीं तकता परार सहना मानेश नहीं पूर्वकर्षा बनावेगा, गांज्या देगा कहा के नहीं से मनेते देना ने किस से देख अगर्यों यह सीचता हुआ वह स्पन्न स्थाने नत्तक सीची निवे

दगी न हागि

हान्यू उद्देशिक होकर बोका---तो वया भागी ब्लाऊ रे मृत्ती ने लड़पकर कहा । बात्री क्या देवा क्या प्रकार बाज हैं सुबंग यह कहत क बाय हो उसकी मना हुई बोजे डीकी

ही साथ यह बहुत के बाघ हो उसका नहीं हुई गाँउ हाला पत्र गयी हुल्ले हुन्य पाष्ट्र का का कहाँ मन्य था, यह बावती एक मीराण बहुत की बालि उसे घूर रहा था स्मेने जनता आणि पर से कार्य विश्वतक और रायहर हाला है हाथ पर रन दिये पिर बीली—न्युम हार दो अनको ने कहीं. मनुर्वि में सुक्त में एक रोटी सात को ना सिन्तारी बहुती की बील जा न होंगी अच्छी कोषी हैं। बुकी सरक कार्य, वह बी

अपनी दश्तना भें सार संद्रवा का रहा या

2

पून की बंधेंगें रात बाकाम पर नारें भी दिराने हुए मानूम शोतें में इसमें अपने अपने को दिनारें उस्ते में पाना की एक छापा को नीनें बंधेंम के बटोने पर अपनी दुगती नार को कादा मेदि पुरा नेता 'ही बार साह के नीनें तका' पर मारा साह सर्वे में कुन्यू बार पहुंग का दो से मागूब की भी नीट त कानों सी

१६ बुकरी, १९३० / सार्रका / बुक्त: ३०

्क. ३३ / सारिका / 15 मुलाई, 1880

हत्सू वे युटिनयों को गरवन में जिस्काते हुए सहा—स्वी अपरा, वाका लगता है? कहता तो मा, पर में पुनास पर नेट खु थे। यहा स्था लेने आये थे अब लाओं ठक में क्या एकर, बातरें में महा हुन्या-पूरों साने आ रहा हूं, रीवे-बीड़े लागें प्रवार ने परेन्ट टुम दिल्या मोर मपनी मू-सू हो होये वाला पुना एक बार नम्मूर्फ कंकर पुना हुन क्या अरले श्वान बुद्धि ने आयद तार फिया, स्थामी का मेरी सू-सू से मीर मही सा रही है हुन्द ने अंकरा को ठंडी पीठ सहनाते वहा कहा—माल ये का माना मेरे साप नहीं हुन्द हुन्द ने तार्था वहा से आयद तार फिया, स्थामी का मेरी सू-सू से मीर मही सा रही है हुन्द ने अंकरा को ठंडी पीठ सहनाते वहा कर पहुंचा र काले कहां में बरफ लिये का गही है उन्. किर एक पिनास का किसी वरह एक से पाट जिला का माने वहा से बात पहुंचा र काले कहां में बरफ किये का गही है उन. किर एक पिनास का किसी वरह एक से पाट जिला पिनास वहाँ से सुन पहुंचे लिहुफ, क्वल, अरले हैं सहान के पुना दूसरे कुटें हुन्द कंडा, मानवे में से नरी से पर का का पुना है हुन का सन्दरित की मुन्दी हैं। मनूरी हुन कर पजा दूसरे कुटें हुन्द कंडा, मानवे में से नरी-भी आप निकास, जाड़ा तो स्था जाता है हुं जारा पर बरल जाता है अबता जाता है हुं जारा पर बरल जाता है अबता असे में पुनत की और पेस में बन्दकती हुई आंकों के देखा. —अन मीर जाड़ा का कि साम में महा पुना कि पार मा की से महा पुना के से महा पुना के से साम का करने के से सुन पुना कि साम का करने के से सुन पुना के साम का करने के साम का का का का साम का साम का का का का का साम का

करवाद यह जाइन कि वी पिदाण की जाति उसकी छाती की ववाध हुए पा प्रवासकी तरह कर रहा मचा तो उसने बनरा को बीरे हे प्रधाध और उसके दित को वापमानकर उसे अपनी गाँव में मुका किया कुछ को रहा के वापमानकर उसे अपनी गाँव में मुका किया कुछ को रहा के वापमानकर उसे अपनी गाँव में मुका किया पहि के दिन से मान का अनुस्त्र कर हुए पा, जो हमर महोता से उसर ने मान घा अन्य वापद ममझ रहा था कि क्या पहि है को ने करक को पत्र का का अनुस्त्र कर हुए पा, जो हमर हो मान कन परी अपने किया और का मुक्त के आदि बुधा है में मन कर परी अपने किया और कि मिन्न प्रभि की मह हू बतनी तो कामरान म तम न्यामना का पहुंचा दिया पहि है का अनेशाधी मैं के ने जैड उसकी आपनी के अब हार जांका दिन से और दुवाका एक एक कार्य प्रकाश के अब हार जांका दिन से और दुवाका एक एक कार्य प्रकाश के कार कार पाया है कि से आरोधी में के ने जैड उसकी आपनी के अब हार जांका दिन से और दुवाका एक एक कार्य प्रकाश के कार कार पाया है के आरोधी में के ने जैड उसकी आपनी के अब हार जांका दिन से और दुवाका एक एक कार्य कार कार कार पाया है के आरोधी में के ने जैड उसकी आपनी के अब हार जांका दिन से से पाया के कार्य कार्य कार कार कार्य के से आरोधी में के ने कार्य कार्य कार कार कार्य के साथ कार कार्य कार्य कार कार्य कार कार कार कार कार्य कार कार्य कार कार्य कार्य कार कार्य कार कार कार्य के स्वास्त्र कार कार्य कार बहु बाकर कहता रहा आरोध जाना, तो पुरत ही किर बोड़ता कर्म बाकर करता रहा आरोध जाना, तो पुरत ही किर बोड़ता

एक बंटा गुजर गया जात ने भीत को हवा से समकरना शुक्र किया.

अन्य पास निर्माण अपने स्वाप्त के ति में जाकर कई पीये उत्ताह अग्रे और उनका एम आहे. बनाकर हाथ में सुरुगता देशा उपका निर्म बसीच भी तरफ क्ला जबरा ने उमें आते देशा गस्स आया सोद दुध हिलाने लगा

बाद पुन रहिया राग हल्तू न कहा- अब तो नहीं रहा नाता जबक! चनो, बापेचे में परित्रा बरिनकर नार्षे ठाउँ हो। जामेंगे तो फिर आकर सीमेंबे असी हो बहुत रात है जबरा ने कुन्सूं करके सहमति प्रकट की और आमें बागेचे को ओर चला

की और आमें वार्षिय की ओर जला वार्षिय आमें वार्षिय के जाने से सूल अपेटा छावा हुना था और अवनार में निर्वय कम प्रीम्म के भूभनता हुआ थाना पाना पान भूजों है आंख की यूद हरप्य नीच टमक पहाँ थी एकाएक एक साला मेंद्र में के एका में ब्रुवार कि एका में ब्रुवार कि एका में ब्रिव्य कि एका में प्रीम्म के प्राप्त हुआ में कहा—की से जल्मी महक आयो जनके मुस्तारी हाल में प्रीम्म प्राप्त भागी के प्रमु क्योंक पहाँ वार्मीन प्रप्त एक हुइही पृक्षी मिल पामी की उसे विचांक प्रमु था प्राप्त हुइही प्रक्री कि पर पान ही जीर पनियां करों है लगा वार्मिय के से प्राप्त का से प्रमु की मांग वर्मीन पर सब दी जीर पनियां करों है लगा साल हुइही कि से मांग का से प्राप्त करा निर्देश की प्रमु का से में नी पास सक आते से और नह पनियां ने प्रसु कि का साम कर देशा वार्मी है है ले प्रस्तात नल उदा उनकों लो करण बाले बात हो है है ने प्रस्तात नल उदा उनकों लो करण बाते वार्मी का से है ने प्रस्तात नल उदा उनकों लो करण बाते वार्मी के स्व

याकी देर में अकाद अक वड़ा उसकी भी क्रमर **बाले पूर्** की प्रिचा की पूर्वकृत प्राप्तने कथी जम अभिन्य प्रकाश की बीपिकों की व्याप्त कुछ गुले सम्लग्न होते थे, मानी जस अपाह बंधकार को अपने निरा पर मंत्राले हुए ही अधकार की जस बंधकार को अपने निरा पर मंत्राले हुए ही अधकार की जस बातन पारंद से यह प्रकाश एक नीका के समान हिन्दर मचनवा

हुआ जान परना पा हुःश्रु अछाव के सामने हेठा आप नाप रहा था एक लग में ससने देशहर उनास्कर बगल में दबा ही, होनों पाद फैला दिये. त्रक्षत द्वरहर उन्हरण वायान के बनाया है। यात्रा प्रवचन वायान के वायान के वायान के वायान के वायान के वायान के व बनाया के वायान के व

पालार ने कूँ लूं करके नाको कहा — अब क्या ठंड ही छमडी रहेसी?

पहले से यह उपाय न सूका नहीं इतनी ठंड क्यों जाते बन्दर ने पूछ हिमायों

बब्बर ने पूर्व दिनायां 'अल्बान संभा देग मामक को नुषकर पार करे देखे, कीन क्षण जाटा है अगर जल पर बण्या तो मैं दबा न गर्छा। अब्बर ने तक अमिन रागित की और कातर नेत्री से देखा पूछी से कल न नदू दला नहीं तो लड़ाई कार्यों, तह सहतर हुया वह तहता और उस अलाव से उपर में का निकार समा नैतर ने यहा कार्य कार्य में

हों थी जबरा भाग क पिट पुणको उसके दास अं शह हुआ हरने में कहा-चली-चली, इसकी मही नहीं उसर से हरकर आभी कह किए चूडा और अलाब के हम पार आ प्रया

4

िनहां वल मुकी यें उपीप से फिर अंपेश छावा था एक वानीचे कुछ-कुछ आप बाको मी, जो हवाका सीहा आ बान पर करा जाम उपलो मी, पर एक छाण में पिर आंकर बंद

क्षमल नेपार है कीती जाड़ी अंदी जो, पर में दुष्ट मानवर उसका सर्वराध किस मारक है हुन्दू प्रकार हरावर करने उठा डीव दो जीन करने पान पर करावर्ष हरा कर मिरा ठंडा चुनानेबार विक्र के उता का जात अहरा करा कि कहा कि पहान है। मानव ने पान में अंदो और एक हो कुरे कर करते हैं। इस की मानि तमा जुना अना गला पाने हैं। इस की मानि तमा जुना अना गला पाने हैं। इस की मानि उसे कर है। पान मानविक्त के रिकार मी मानि उसे करने मान है। जुना पर मानविक्त के रिकार मी गीत उसे करने पर बहु बावर अहरा का पाने

बोहरू सा गया सबेरे वर उसकी मेंदि खुर्ली, तब बारी तरफ मून केंस गरी

प्रेमचंद ने शिवरानीदेवी से विवाह कैसे किया ?

प्रत्यमि कर्यल क्रिपंट गोधनका

धीं और मुन्नों कह रही थीं—स्या अंज संति ही रहाते वृत्त यहा आकर एम पर भीर उसर साम भेत सोपट हो प्रधा हत्क न उठका कहा—स्या तू बेन के होकरा बारहो है? सूत्री सीप्ती—हों मार्ग अंज के होकरा बारहो है? सूत्री सीप्ती—हों मार्ग अंज के क्षाप्तता हो करा कथा हिम सी मोर्ग में बोर में को में में मार्ग अंज कर साम हमारे हमारे के बेन के साम हमारे अपने के सी प्री हैं पर है के सि दहें हमा गा हरे हैं हमा है दोनों कर अंज के हा हर राजी दे दका भाग संत रिविध मार्ग हमारे के सीप्ती हमारे हम

नुष्यः ३५, सारिका (३६ सुमार्गः, ३३३०

कुळ - 31 / सारिका / 16 मुमाई, 1910

एक निहायत मामूली आदमी की गैरमामूली उपलब्धियों का नाम

भारी प्रेमचंद स्वय में एक मृजस्सम अंदास्तान से य हर आदमी जपने में िए. मार्गिक्य वाराव 'सिंक्सीट्यारी यहां की प्राणिक के चित्र महित्य पार्टी इट्यारों की प्राणिक के चित्र महत्व एक इचिवार बा बोर है बही कारण है कि प्रमण्डियों अधिकत एक मी कहा सुक्रमधीन्य सहित्यकार अपवा 'स्वताकार कही है पाया, मुंशी प्राण्वेद इससे अपवान कव है हमारे सामन साले हैं इनके चित्र की हमारे सामन साले हैं इनके चित्र निकार अपवा रकता एक सके को मार्थिकना होगिल का बुका था ने साहित्य की प्राणिकना देने से कुल्होंने व्यक्त सर्जित को कभी 'सर्वितर्गर्था' नहीं होते दिया हालांकि पहर सहते है क्याणियां णांद्राञ्च सं उपनी गहारयी में नहीं जुड़े थे प्रेमचंद्र जिस समय उर्द में जिसाने

कहानिया शापा होती यो जिसका हैम सब बेग्स्बी सं इनजार किया करते से मुखी प्रमुख आवस्तवारी रचनाकार

कुणा अभवे आवस्थार विद्यान है। है जनमें आवस्थार उन्हें आज है। परिवर से कादमा नहीं गोडना है वे अपने आदर्शक दे के वन्ने हवा में क्रक्ने होते उन्हानक अंगर रह गये हैं। मुरी मुस्टि से प्रमुख्य शहर है। गोनि आमुनिक सेचेतमा से अलग माना करे हुए एक्ट्रा कार हैं चित्रमा जीपक आयुर्वित हैं. मुंगी प्रेमवद एक और शाक्तवादी है प्रेमचंद



प्रेमचंद 1925 वे मुक्तने उन्य में बड़े के, किर की यह उनको मेहरवानों को कि उन्होंने मुख बोस्त का दर्जा दिया हमारे बोख बोस्तो को एक मर्यास बनाबर रही अंगचंत्र की कहाती जडाहर सासर फिराक गोरकपुरों को जुबानी हालाँकि किराक राजुब जिबानों के उन्ने लकर से यक गये हैं, बोमार हैं जैकिन प्रेमचंद के नाम से

है। बन्दाहबाह बोलते गर्व _ . स्थानित्यंत्र अस्तान्यं गृत्ते हैं पुरुष्टी भोर देग पर नपोवादी आदशवाद हाती है अह अमहिरोध नक्ष भीतर की तर्दाश की सम्प्रदाहर को रचाकित करता है से समस्याण उठाने नो हैं परंदू हरा क पंचार के उठा हुए के उठा हुए के स्वीरत हुए देना स्वाचनपर के लिए मैं सावव्यक मी नहीं गानता हिन्द भी बिस विद्वा में साथ वे समस्याए उठाते हैं, उनमें पाठक हुए की अपेसा करने

पाना है नागरतांच भी इसी आदमंत्राक के सिकार हो गये हैं

सहातिकार ध्रमंबद नुगन्धास्तरकाः प्रमुख्या अस्त है यहापि अपने उपन्यास्त्री धानवद्भ वर्ष हो यापा भागत उपनाशास से वे वर होन कवर आते हैं दुरान्याय में भाहा से निदान के रूप स अग्यस जाहा को प्रकार करने हैं दुवनाधार के रूप में नामकोर गानत है प्रवाही रामवाई। स्थान नार सकत को दनी है प्रकार के कारित के बार या एक प्राप्त की नहीं जानन वे पत्नान व साधाणीयहोत समना इस आमारित समाज सरचना की बान करने पान प्राप्तांगक समाज्ञाद के बारे

मैंन प्रेमन्द का बहुत प्राप्ति से देखा है, पढ़ा है जाना है, दसता प्रक्रिया में उनकी तस्पीतना उनहीं तस्पीयता, प्रमुखा समयुष्य देखा जैसा होता था व रचनाकार में स्वेत एक रचना दल जाते चे यही कारण है कि उनकी रूपना और मार्च पाठत है बीच एक मोबा श्रधाद होता है एक मीचा शंगर्य होता है एक

सोपा संप्रयम् हारा है जनकी रचना और उनके ध्यक्तिक में अवसाद की एक अने स्वित्तक विस्तर न नेपार के कि जिल्ला कर अवस्था । कहती भरमूल हाती है जिल्ला पर अवस्था । बहुत मुख्य काम के बनागा जीमा है कन् 1916 में समीं के दिला में एक हुई। बोही इमारत के बरामदे वे जिसमें अल बार्ग हमार के बरामर में निमान कर प्रोतिस्था के नामर में माना का रामर है मेरी जान माना प्राचित्र हुई भी तक में मारा में गुण मोगन हमारा बाद में थी। एका दिश्यां पर हमारा कह मुख्यान केरी हैं। एको देखना में बदन पारी जो उनके मुंगुल्यंन भागते हुई। उनसे म्म कर के प्रदेश हो गरी मुन्यकात जनगण म हा जुका भी मै उनका कहानियों का उस नवर मुगेद ही नमा या कि प्रेमचंद्र नामक व्यक्ति से परोक्ष रूप से मूल प्रेम हो गया था

क्ष्मित उम्म में बड़े थे फिर भी यह जनती महस्वानी थी कि उन्होंने बुझे होत्य का बनी दिया. अपने स्टूजी दिनी में जब में महाग दस-बारह शाय का मा जिमाना में उनकी पहाणी कहानी मैंने पढ़ी थी उसका प्रमाय बाद भी दिल और

भूंती प्रेमचंदमी बहुत जानीय कारित वे. जनकी जारोपी किसी सुनी की सामोपी नहीं भी बामोदरी को वे भनन के सिए करूरी भागते थे



किराक गोरसपुरी

उन्होंने मुझस यह साह-साफ बनाजाय पा कि किस अकार जिला विद्यालय नि छिक ते उन्हें अगनी जम पुनक की पांच सी प्रतिकार जम्म पुनक की पांच सी प्रतिकार जम्म पुनक की पांच सी प्रतिकार जम्म प्रतिकार प्रतिकार पूर्व निद्या है, कोनोक उन्हें ने हिंदी से आने वर उनकी प्राथा में आंग्रामित में कमनेपी आणी स्वाधिक गुन्यान्यक कृषि हो उनकी नज्यान सम्बाधिक कृष्टा हो उनकी नज्यान स्वक्ष अधिक सहुत प्रवाहस्ता के कभी भागती क्याफारों में उनकी नज्यान नक्य अधिक सहुत प्रवाहस्ता की स्वाधिक सार्य के से स्वतिकार से सीय सार्य के सार्य स्वतिकार से सीय सार्य के सार्य स्वतिकार से सीय सार्य के सार्य स्वतिकार से सीय सार्य के से सार्य होते ही सुकी पी हुत्यों जो पहा हाने की तैयार नहीं सी सन् 19 9 में भेरे भी की एस सीडने के पहिंत्रसम्बद्धार हो पूर्वी प्रमा

बंदजी जिल्ली उप तील वर्ष से हुए अभिकृपही होगी ने भी नौकरी

हाड वा मंत्री प्रेमचंद भी रचनाओं के अन्येक पुरुष पर मञ्जात के आदि प्रवन्तका के पहले कदयों की चाप मुनायी पत्रती है अपनंत्र भी को जगमय पत्राम्य शहासियाँ (वेडी भा को जनमा प्रवास पहुंगाना हुआ है, जिन्हें बढ़े बाव से बालक पढ़ते हैं और जिल्हा समार के अंटट्डम बाट-माहित्य के नमकत रखा जा सकता है यह बात अत्य है कि उनकी समी छोटी

बहु बाल अवस ह एक उनका समा छोटी कहालिया स्थान रूप से समल नहीं हुई वे क्विना के प्रति बढ़ासीन रहे मुझे हैरत हातों यह देखका कि बढ़िया उनके बिल में कार्य हारास बची नहीं पैदा करती? मैं कविया से पंच-पर परका हूं उनके अपि उपासीत सर परका हूं उनके अपि उपासीत व्यक्ति तडीयत से देतना दटा कैसे ही व्यक्ति तवस्यतं से स्तारी बेटा अने ही हो गया अहे मेरे लिए ब्राग्यतः कर पहेंगी रही मुझे लगा कि च वो गता के पडिल होता है बाल्य के गुण कारक नदी तक बेदला हो या जरतान तेजाजिंग हो बो कार्यस्थात, या 'क्लिक को हो बेक्, बे कविना के प्रतिवासकर उद्यासीन रहे वर्दमवर्ष और होती प्रस्मार एक-दूसरे की कविना पर नाक वो मिकारन रहे मार्युः अपि स्या असी दुष्ट आत्मान्त्रामा और भर्तियासे सम्रासकताहै ऐसे मनो-विकारों के बास बुद्धा प्रेमबंद मला कैंसे होते फिरुक सरहब के इस कथन पर कैंने

पित्रक साहब के ठान का पर पर विज्ञास की कि एक क्रांट ता बाग यह बता रह है कि मुची अमन्द किना के प्रति उदासान पहें दूसरों और यह कि चाद में अन्योगित महादेवी तमों के रीजी की सनाहते हुए अन्तर्भ पन जिल्हा थे, इस तस्य हे आपके कथन की बंगति तहीं देठनी गैंदे स्कटन यह देखा कि किदान ग्राह्य ने नात दान दी प्रस्तुति - उमाकांत मालवीय

पूच्छ : 35 / सारिका / 16 जुलाई, 1980

१६ सुवार्ट १ १८० / सारिका / १७६३ ३६ /



'हंस'-प्रमान जीत का मृतपृष्ठ

प्रेमचंद ने 'हंस' का संपादन कैसे छोड़ा?

●म्बन्माल विस्ताहो र गोबाशका

मेपनंत ने जमशंकर प्रसाद की शृक्ष कर प्रापक ने ने निवासिक प्रसाद की वृक्ष कर में लिया बा— कामारे से बोर्ड सार्कित्यक परिकार ने निवस्त्यों थी, में पनी नहीं हैं बाजहर आवार्या है, मैंने लेंग पिरामारे का पिरामा कर रिवास है इस एकार पंथापन में क्रियो पार-कार करते कार सेने—पार्ट प्रमादक हैं वारों करते कार सेने—पार्ट प्रमादक हैं वारों गरियागाया कर सेन्ना—में कार च्चियांद के क्षंप्राधन में 'हुंस' कर प्रवेदांक बसंत पंजमी माने, 1930 को प्रकाशित हुआ, यह तास उनके मित्र पत्रे प्रत्यात कवि जयशंकर बलाद ने कह साह पूर्व सुक्षाया था

तनकं एक निकट के रिस्तेक्षार के जी दिवस्त्रियानकं सं पहिले के प्रस्त्रद के जह प्रिवक्त्रद जो ना संस्त्रास्त्र के जह प्रिवक्त्रद जो ना संस्त्रास्त्र के उत्तर के उत्तर के प्रदूष के प्रकृत कि निक्क कर के प्रवक्त्रद करिया के प्रकृत्रद के प्रवक्त्रद के प्रवक्त्य के प्रवक्त्रद के प्रवक्त्रद के प्रवक्त्रद के प्रवक्त उनके एक निकट के रिस्तेक्टर के

क्यांन सम्बद्धाः पद्मित्तं स्वयं के बादं प्रियम् पद्मितं से भा तत्येगों कि बह मुख आधिक लाभ तेतं क्षतेगी वित्तं जीवन-पद्मितं आधिक संदर्ध के माध उर्दे वस्त्री सन्दर्धने स्वस्तित्व का दस भी भोगतायुक्त, जात्यात्वा के इक्षणन्न क कारण प्रार्ट्य स्वीद भी क्षत्र न इकारान में कारण घटा यदि की बहुते क्या आहे अनेटबर नवदर 933 में बहुते कि कि कि किया किया कि निकाला लेकिन उसने आदिक शक्ट मां और पर दिया जातीन असी के से पूर्वी दबानारावण निगम को 9 जनवरी. प्रभाव प्रकार के अपने का श्री कर कर है। 914 पर मारी नेपा बतार र लिखा — हिंस का कासी नेपार ता सम्मान मिल एका है? अप जरा इसमी तनकोई करवा शिकिएसा हैक बंबर पर भूर करवा दिक्का पर पर पर क्लिपीक्ष 200 ध्यार्थ स्मार्थ हुए हैं 400 रुपार्थ का भी कामन दम गया 200 ध्यार्थ के क्लिप और 450 की ध्यार्थ समुद्रान्द होन बगेरिन से 700 शरथ खण ही गृह स्वयाद्ध का हिन्द स नहीं है पर्व की ह्याराज मामहर होगा अंदाजा या कि धा-शर्द की सार्यदहार

पत बारंगे, मगर नतीका विरुद्ध बा-प्रका ६०० थी. थी. यस वे उस 300 मारत आ गर्द यस्तर वे सम्बद्ध हात रियास के देत नगर हुआ हु मुझ्डे ने नेवर अब सक सामस्त्रकार है 2000 रुपये बाकी हैं, ब्यूपिका 500 व्यय द बका इसीटिंग विक्ष श्रेतिकटर प्रकामी

में जैन बार हमार रूपमें नाविक पर उन्हें बपने यहां बलामा तो फलाने सुरत प्रशेकार ११ किया कहे वर्षाम्। या कि एकका मान स्वर्ध में रहा में। कर्ज स अक्षा हुआ का सकेगा अक्रिक भी महीते बाट ही उन्हें बनारण कोड़ा आना पड़ इसी बीच १ मर्ड १७३६ को अबर्ड स नल्हेमाचार भुनी का उन मिला पड़ी स स्टोज स महास्मा काली भी अध्यक्षण स १० हिटी सम्मन्त्र की रिपोट हो और शब्द माहित्य वाहे की स्थानभा का विचार प्रस्तृत किया

कंते छपेगा, कहां छपेगा ?

महारमा साथी और क हैपाला बुझी का विश्वार का कि एक अनिस आवसीय का विश्वव यो का एक आक्रम आजनाय कार्यातीय कार्यकर परिषय की स्थापना की जाय और हिटी सांका क भाष्यस से विभिन्न प्रतिम सूंखाओं के आहित्स को किसी प्रतिका के हात्त क नाहित्य को प्रस्ति रोजका के हारण अकराम में अस्त्री जाया अस्त्रा में अस्त्री की स्वार्थ की क्षेत्र की अस्त्र की स्वार्थ की कार्य का स्त्रार्थ की कार्य की सुकत्र किया और जाया में अस्त्रार्थ के सुकत्र के सुकत्र किया और तरना है प्रायन के नुस्क सन्हें स्टालाक मंग्री र उना दिया और किया कि के सम्म्री पानीय माहित्य को हिसी नामा के क्षाना गटको जब्द स्वेताने में नामाक हो है उटको क्षान विचे हम को गीर स्विधित करने का स्वेतान माहित्य कर के स्वाप्त के नामा अर्थित का रामा कर के उनेया के नामा अर्थित का रामा कर कुछ उनेया के नामा अर्थित का रामा कर कुछ हमा अर्थान्त के को रामा कर कुछ रिमा अर्थान्त के को रामा कर कुछ रिमा अर्थान्त के को रामा कर कुछ रिमा अर्थान्त के के रामा कर कुछ रिमा के का रामा के स्वाप्त कर के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त कर के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त कर कर की है।

26 Bunf, 1980 ' urfret / gut: 36

क्ष्मभूषि - जबहों में स्थापित प्रेमचंद सी प्रतिका के साथ लेकक

का बहुष्य यंक शंकतुबर 1935 में शंकाधिक हुमा १म अक में प्रेमचंद के शंका कन्द्रीयालाल पूर्वी का नाम मी शंकादक के बम में प्रकर्णात हुआ महान्यम गांवी ने हिंत के सम्ब में एक बंदेण दिवा नो इसमें बराबन प्रेम

दहां —
'यदि हिरी अपना हिनुस्तानी ना राष्ट्रप्रामा चनना है तो एसे मासिक की आक्ष्मकार है बनके शांत की मार्थ में प्रोते से बन निस्ते जाने हैं उसका परिचय

ये क्रांत त्या निक्तं जाने हैं सरकार परिचय साइन्सामा द्वारा पुनरों मिलना काहिए बहुत सुनी की बात है कि अब एका परिचय दिव्यवारे उनकों 'हस्स द्वारा अधिमान्न अपोर पत्तरे में निक्तं वर्षेणा' बहुत्यका गांधी के सुमान से हैं तब किस्सा गुन्ना है कि 'इंस' वे न्याप्तारिक सस्याप्तरे हैं विज्ञापन पन्तिगत नहीं किस्ते पाणिंग हुन्न के सभी कहीं के संगीत किया क्या कि पुन्तकों और साहित्य तथा दिला संपंधी संस्थानां के हैं विज्ञापन सामें करें हैं इसपद ने जिन कारों पर 'हंस' सींपा ना, उनसे एक सर्त्त बहु मी पी कि 'हंस'

का सूरण उनके प्रेस 'सरस्करी' येख' में ही होगा और 'इस जिनिटेड' मूपण के किए स्पार प्यांत महानमा गाँधी की कुछ सार प्यांत महानमा गाँधी की कुछ सार प्यांत महानमा गाँधी की काम्यान में 'बारतीय साहित्स परिवर्ट की स्वापना हुई और 'हैंस' परिवर्ट की मांच हिता के कहाँगाना पृक्षी में कुछ साबस्य माई होता है कहाँगाना पृक्षी में कर्य साई होता है कहाँगाना पृक्षी में कर्य में कहाँ की हम्माणा पृक्षी में कर्य साई साहित्स परिवर्ट के कार्यनीय साहित्स परिवर्ट की कार्यना मांच माह कर मिलाया नामके प्रदू में मान माह कर मिलाया नामके प्रदू में परिवर्ट की का कर्ड में साहित्स परिवर्ट के साहित्स मानेस्त्रक में परम्बर विवर्ट मानेस्ट किया और सक्के कि तार देकर प्रमाध की सी कुलाया प्रमाध की तार कुलाय की सार स्वीत की जा पार्टी के बहुत की कार्यिक में क्यां की कार्यों के कार्यों की की कार्यों कार्यों की कार्यों कार्यों की कार्यों का जाना भारते ये

'हंस' जब बंद होने लगा

"हंस जिस किटरेंबर की हगायत कर रहा चा वह हमारा सि महीं हं.."— —प्रेमचर

बीमारी के बावजूर 'तृंत' के बकारण की जीने-महते का सवाल बनाय रखा

महाजनी सम्पता

प्रबद्ध ने हिम की जमानत नुमा करायी और नरकार से उसे पुन प्रकारिक्ष काने की अनुमनि प्रिय गयी टीका समय पर हिंस का निसंबर, 1936 अंक

समय पर हुए का निजयार, , \$26 अल प्रकाशिक हुमा 'हुर के इसी अंक में चनका लेख पहुंचानी वाल्याचां घो द्वार निवासे स्कृति चन की स्थाना की तीन आलो-चना करते हुए बनाहेन का प्राप्तिक स्वरस्था की बकानन की परंतु हुँस की जीवनदान देकर बार्च्ह अनका जीवल बेन पहा द्वीर का सिस्में 1935 का देक निकानन के वरणतः ८ अवद्वर, 1838 को उनका क्रोबनदीय सर्देव के लिए बुझ गया. 🗇

नुष्यः. 32∫ साहित्सः, १ मुन्तर्वः, 1980





तस्वीरे बोलती हैं

"टाहिस्टकार का अक्ष्य में कक महीफिल सभाता और महोरंगन का सामीत जुटाका नहीं हैं '' अर र फिलि—बेनक पूर्व फिलामी देनों (कारा : बाहतार के सिभव के) असे जीवना—फिलामी में सम्मेत स्थाप कि सक्ष (बाहा कार्यकार सिमका)

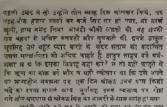
प्रेमकंद की रचनाएं : सीस

विभागवन सिंह गोरीपुर बांव के असीवान कोन नंतरबार के उनके रिवासक किया नगर कर कर-आए- संपन्न में मार्क अप करका रावाराक और मंतर हिनकी अप मरस्पन में सुक्तिक भी उन्हों के बोर्वित्सन में कहते हैं, इन बतानों पर हार्पिक मार्क की उन्हों के बोर्वित्सन में कहते हैं, इन बतानों पर हार्पिक सुमार था, अब उसकी करवा मार्क मुंदी मैंन भी, जिसके वाके से अधिकार का निवा और कुछ दिन में रहा था, यर दूव वायव बहुत देनों भी भरीचि एक न एक बासकी हान्दी विश्व में अधिक मंतरित करियों में में प्रति के पान के वाके सिंद पान मार्वाह होती किये अधिक में प्रति का मार्क में अधिक मंतरित करियों के एक मर कुछ से पानकी वर्तमान आया एक हवार खाण करियक में अधिक मंतरित करियों के प्रति के सिंद मंतरित करियों के प्रति में सिंद मंतरित करियों के प्रति करियों के प्रति करियों करिया सिंद करियों के प्रति करियों करिया सिंद करियों सिंद करिया सिंद करियों द्विगोमसम्बर्धित् गोरीपुर्यांव के जसीवार और संबरहार के

सीतंड मिह को स्था जिल्लाक विस्तरीत की इस नेकप्रिय मुन्तें को उन्होंने ही ए — इन्हों दो असाने अप आक्रमण कर विस्तर का इन वा अवन्तें ने डक्के पार्ट को निवेद और बहुट की भी है ने वी अवस्ता ने उनके हारार की निकेश और बहुद की क्षेत्रियों का दिया था इसीर्टी बेबह पूर्वा भी उनका निर्देश के मान अपूर्विक और बिक्रों के का का अपूर्विक किया का स्वास्त की किया का स्वास का किया के का का का स्वास का किया के किया का स्वास का किया का स्वास का स्

शान जबकियाँ हुई और दैवबीय में मंबकी सब जंगेंबन रही

वाकात इस जाना वा कर्मा करें वे विलंग वह बहुआ वहें सामाजिक प्रयाला के विकेश अमी न ये विलंग वह बहुआ वहें जोर से जनको निद्धा और निरम्बार किया करते से हुएएंस सोब



गाँ और प्राप्ताम है और दर्ज हैं के अन्तर्र के नाम व्याह हो गया अंतर्ज अपने न ये पर में आयों तो यहां का रंग-वंग कुछ और ही बेक्ष जिस टीप शाम की यह बचार से ही बेक्ष जिस टीप शाम की यह बचार से ही बेक्ष अपने पड़ी हुई भी बहु बड़ी तमक माम को बी का पी हाणी-चांडों का तो कहाता है। बचार कोई सानी हुई नुदर बहु की नवं न की रेशभी क्लियात नाम कावी थी पर बड़ी बाग नहीं अनंतर में किंदियात करू में न संपत्ति कर बात रही हो हो से अनंतर में किंदियात कर की न संपत्ति कर बात है। बात की से साम की साम

एक दिन धारहर के समय मालनिहारी सिंह दो मिड़िया लिये पुरु हाद व शाहुर के समय काला-बहुन्य स्मृद्ध है। स्वायुक्त लिया हुए अदा की है। सावज से संगठना—गरदी ते महत्त ही, मूने मुम्न जागे हैं भारती प्रावस्त करानक एमकी गृह देश रही को अब नह स्वाय क्षेत्र कराने बीटी हार्डि में देखा तो भी पाद स्पर से अधिक करान नहें पर ही करी है। हार्डि में देखा तो भी पाद सर से प्रीमास्त में जान दिवा जानविहारी साते बैठा, सी दाल में भी वर्ष को सोना—याज में भी नयां नहीं होंखा? आतरहीं न कहां—पी नद वास में पड़ भागे. अध्यापितहारी नाप संसाम में पड़ भागे.

क्यापिकारी जांच व बाला—जांधी परसां भी शाखा है. हतां बहद उठ पाता? आत्मारी न क्षण्य पिया—आत्म तो पुता पान-तर पहा होता. बह सब सैसे भाग में हाल दिया विस्त वरह मुक्ती कनकी नाती में कल कठती है, उती तरह पुता में बाहरण मुक्ती करते हैं के कल कठती है, उती तरह पुता में बाहरण मुक्ती करते होता से बाल पर पितक आता है. पार्माविकारी की पातत की यह दिवार्च बहुत नुसे मान्त्रम हुई, जिनकार बोधा—मेंके में ना नाह भी की मंदी बहुती हो की गाणिवा पह किसी है, गाण मी गान करते हैं, पर के के की निवार जम्म नहीं सही जाती आनंदी मुद्द फ्रेंकर बाली, हामा पार की भी काल का बहुत हाला भी शिष्म गाई-कहार का बात है

—बहु होन तो आज इसका मन नकान अब प्रण उत्तरु उत्तुत्त से पद्मी गया अक्ति रनी एक सम्बादन प्रमोद्धर को जैसे बी जब की चाहना उस पर हाम दाक कर निवा करता था जबाज उद्यक्त अनिदी की और बार

ते फंको और बाका - जिसके पूपान पर मुशी हुई हो उसे और देखूंगा और तुम्हें भी अगनेदों ने हाथ से खबाई रोकी, निर तब गमा, पर उरान्दों में वहीं योट आरी कार्य के मार्ग हवा र हिन्ते हुए पता मेंट्र आदि कांगरी हुई अपने कमारे में आवार कहा हो। गया। ज्ये का अपने साहत, पान और पर्योग पति एक है उसे अन्य चित्र के ही तट और एस्ट्राल का प्रवेद होता है अगनेदी खून का पूर पीकर रह गरी

पीकर यह नवी.

श्री अमेर मिह शनिवार को घर अध्या करते में बृहस्पति को अह घटना हुई भी को वित तक बानकी काण अवस य रही के वह स्वता हुई अध्या ने पिया, उनकी आर दे देखते हुन के ने मानिवार नो वह भियान प्रकार पर आये और वाहर देखतर के हुई अध्या ने पिया, उनकी आर देखती हुन के ने मानिवार नवी वह भियान कुम तेया मित्र पर आये और वाहर देखतर कुछ स्थान प्रकार की वाले, कुछ देखनान सेवी समाचार तथा कुछ स्थान कुछ हुन माने कुछ हुन को के पान के प्रकार को पान तक हाला हुए गाय मुक्त को पान तक हाला हुए गाय मुक्त के पान तक हाला हुए गाय मुक्त के प्रकार के प्रवार के प्रकार के

कानवा की नंदरियों पर बन पड पर्वे, अंतरताहर के कारे बदन में ज्वानान्ती दहक उठी आसी--जिनने तुमने यह आब

बद्धा में प्रधानाना इंड्रुम उठा वाजा-गत्रमण मुस्स श्रेष्ठ हाय लगायों है जो पण जा गहुन हाजन वे श्रेष्ठाः—इंड्रामी गाम्म स्था हार्गि हो, सात नी कहा बारोशे—च्या कहा यह पेत्र में वाच्या का पेर है हाही तो यंदार छाक्स जियाना चारणमंत्रियों करने का नी शाक्त चहुं। मुख्ते माहाक से भारकार यों भा अधारता

हो कुछ पदा नहीं आनंदी: ~परसी तुम्हारे लाडले पाई ने मुससे मांस पकाने

को नारा निर्माण करिया जिल्ला किया है ते शुक्त मान प्रकार के बाद जो होंगे के पाय जात के प्रवेष के पाय जा कि वेसे की साम के का किया जात नार्त के किया के सहत नजा—दान में यो सबसे माने हैं रे कह, इती पर भेर मैक कर बुरा-प्रकार बहुते जात मूक्त करा का किया जात की सहत किया की तो सहत करा की तो ती ती किया की साम की सही प्रकार की ती ती ती किया की साम की सही प्रकार के सह हमती ही

कुछ : ४१ , सर्विका / 16 मुलाई: 1980

निश्छल, निरीह, वैलोस

प्रमचन्द

के असते और जीवन्त संस्थरणी से भरपूर

1. प्रेमचाद . एक कृति व्यक्तित्व लेखक जेनंन्द्रकृयार

> प्रेमचन्दको और जैनेन्द्रजी की आत्मीयता सुपरिचित है भावकथा व जिल्हन की मामाणिकता कृति को सहज उपलब्ध है। आर्ट कागज--सचित्र मुख्य 20/-

2. प्रेमचन्द और शतरत के जिलाही लेखक का लोटार लूतर डा कमन किशोर गोवनका

> भारत जर्मनी क सबुक्त सहयोग से प्रकाशित कहानी की मूल सर्वेदना, नृजन-प्रक्रिया, पाण्ट्रलिपि तथा पाठान्तर को समस्या पर पहली बार प्रामाणिक एवं बैजानिक बच्चयन ।

पूर्वेद्य प्रकाशन

7/8 दरियागंज, नई दिल्ली-2

बात पर इस बन्यामी ने मूम पर जड़ाई फैक मार्ग यदि हास मे न रोफ मं नो दिए फेर्ड बांदे श्रुप्ती से वृद्धा, मैंने को शुंध कहा है, वह मच है या मूट? धीमंड की आंधे म्याड हो वर्षी कोले—यहां तक हो तथा,

क्य अंक का बहु शाहर मारबंदी क्याने के स्वचापनानुसार गाँव जाती, अयोंकि बांसू वनकी पक्कों पर रहते हैं ऑक्ट बढ़े वेदेवान और शाह बुख बे उन्हें क्टाबित् ही क्यों कार आना था पर शिक्यों के संस्मू पुरुष की जाधारित बहुकाने में तेल का नाम देने हैं कात मूर **ब**रवट बदलन रहे पहिल्ला के कारण पटक कर न समझी

करवार वर्तनान रहे जाइनला मा कारणा पारक ने के में हालका प्राप्त निक्र ने बाद है पार नाइन को छै—दादा, अब इंस घर में मेरा निकाद ने होजा का गर्दा पर भी कर ने किएको है सार करने नहीं पार करने नहीं करने सह से कहांगी पारी दूसरों को सपदा देना भी जिनता सहज है।

स्पर्या समा मा निकास सहित हैं। वैरोक्तिस्था निह पत्रण उठे और क्षेत्र करा? भोकेट—इसिक्स कि मुझे भी अपनी मान-पन्तिद्धा का कुछ विचार है आपके गर मा अब जन्मण की हुट का महानेष्ठ हुए देहा है जिनको बारों का आदर सम्मान करना चाहिए, वे दनके मिर पत्रव हैं में हुमों का बोका उहार पर पर रहना मुझे मुझे भीरे पीछे जिससे पर लगाऊ और जना की बोकार्स होती है कहा बान तक पता नहा किन यह कडाण नहीं ही सकता कि मेरे डाग्ट लान पश पढ़ और मैं इस न मार्क

वैनीमाध्य सिंह कुछ जवाब न दे गाँव क्षेत्रह गरिव उनका बादर करने थे उनके गिर्म नेबर देखनर कुछ छत्तर अवार यह गया, कवल दर्गना भी बाल्य-बेटर तुम डिइमान हाफर फेस्ट्र बीन करने हो हिन्सा देशी नरह पर का मोध बार देती है उनको

बहुत रीर चत्राता बच्छा तही

भूकित्यत हो। उसके कार प्रकाश सामकते भीष है - अपूर्णविद्याणे को बैंक अपूरा काई नहीं समझता. बैंनीभागर मिद्धः न्या के पीछ? भीनठ- जो नहीं उन्नकी करणा जीव जीवतक के सामक दीनी हुछ देर जूप रहे उन्नुहर माहक सामक का राज् करनम नाहत के जीवता यह मही स्त्रीवरण करना चाहते के कि करना चारत के जातन यह तहां स्त्रावरण करना चाहत ने कि प्रणानिहार | कोर्य अवृतिणा कार किता है प्रभी बेल में गांव के और की सजान हुंदर चिनाम के बहान यहा जो बेट्टे कहें जिया | वे बव यह मूर्या कि भीष्टर पाणी है गीड़े निवार के सबसे को वैया है है ने उन्हें बार हुई हुआ होगा 'पाने के प्रकृष कार्णिया सुनने के लिए उनकी खान्याएं तस्यानमं न्यां. गांव के हुछ एसे स्टेंटल बन्ध्य वो ये वो इस बुक को नीतिपूर्ण गति वर सब ही बन पनने से ने कहा कारते से---सीका उपने नाप से दबता है इसीकिए स्ट्र क्यू में उनने विचा गती दगिवए नह किनावों का नाहा है वीनीमाध्य सिंह उनकी सन्तह से विना कोई काम नहीं काने पह उनकी मुन्तेत हैं, दन महानुष्याण में बुक्तकामाएं आज पूरी होती दिखाई दो बोई हुस्का पीने के बहुता और जार्य कमान नी स्ट्रोल क्यान संबंध से हुस्का बाहार नोर करद क्यान का रक्षाय (वायर नाकर वह क्या बेनोमाचन निक्र पुगरे अवसी में इन मार्क का गए नवे उन्होंने क्रिक्स किया जाहे बुद्ध ही बयी में हो, दन होहियों को नासी क्यान का बक्स ने दूर्गा कमार हार्कों ने बाले—करा, में बुससे बाहुन नहीं हैं जो नी चरिकारों नहीं में अपराच हो प्या. इशाहरेखार का अनुस्वन्दीन न नाम दूर्मा संबुद्ध हैंये बहुत को ह समझ सका दोना—उन्होंबहारी के साथ अब इस

बाल को त समझ सकत बीला——वालिबहारी के साथ अब इस बार क नहीं रह गलना. वीर्तामाक नेंद्र, बृद्धिमान कोए मृत्यों की बहुत पर, प्रामान नहीं रते जह बममान लड़का है अससे जो कुछ यूल हुई, एते तुम बरे हामल अमा करां। श्रीबर्ट——उमकी देश दुष्टाना को में बदाधि मंदी सह समला या वा बही पर से दहार पासे हैं। वापला परि जह समला या दो बही पर से दहार पासे हैं। वापला परि जह समला या दो हमें मुंबा बड़ी पर पर ना प्रामाण समील लगा। प्रामाज हमें मुंबा बड़ी पर बद अनका बहुत भावर करा। वा बहा बमी हमता माझन नह आ पा कि आंवर के शामने बारकाई पर बैठ जात, हम्मा में भिक्त का बीज कर रहारिक वाह दुष्टामा मान न बेटना मा भीकर का भी किय पर हारिक सहस्त मा, अमले होता में उन्होंने ननी अमें पुरुक्त कर से पा नव बहु कारहासाद है आहे की अभी किया का भी पर मार्टिक होते हमें अपन तमी हुक्स रिवास काम नुकार पार्टिक स्वस्ति की बहुत मान की साथ की अपने की साथ की पर स्वास्ति हाती सामित हुई यह पूर-मुक्त र रामें का हमी परिद्रा मती बहुत मान हमें साथ की साथ की साथ की साथ की स्वास्ति हुई उन्हें सामल की साथ की साथ की साथ किता की साथ की स्वास्ति की हुए साथ बद मुद पर परनु उनका मन के साथ की मार्टिक साथ की साथ मेरे साथ का स्वास्ति की मेरे की मित्र मेरे की साथ की साथ मेरे साथ का स्वास्ति की साथ की मेरे की साथ की साथ की साथ मेरे साथ का साथ कर रही है अपने अने निक्त की साथ की साथ मेरे साथ का साथ कर साथ की साथ मार्टिक साथ की साथ मेरे साथ का साथ कर है है विवास भोज हो में अपने का कुला साथ की साथ साथ का स्वास्ति हुई का साथ की साथ की साथ की साथ साथ का साथ का साथ की साथ साथ का साथ की साथ की साथ की साथ की साथ साथ का साथ का साथ साथ की साथ की साथ की साथ साथ का साथ की साथ की साथ की साथ की साथ की साथ साथ का साथ की साथ की साथ की साथ की साथ की साथ साथ का साथ की साथ की साथ की साथ की साथ साथ का साथ की साथ की साथ की साथ साथ का साथ की साथ की साथ की साथ साथ का साथ की साथ की साथ की साथ साथ का साथ की साथ की साथ साथ का साथ की साथ की साथ साथ की साथ की साथ की साथ साथ का साथ की साथ साथ की साथ की की साथ साथ की साथ की साथ साथ की साथ साथ की साथ मैरे साम जनमा नाज रहे हैं यदि भोकर भी मंग्र मा मुलाकन ही-साम कही यदि कह लिंगे, इपता ही मही, ही बार तथा ह भी कहना भागति है। यदि कहा तथा पता हुना पर आप ने मोड़ी कहना भागतिहारी ने नहा तथा पता हुना पर आप ने मोड़ी से खाकर करार पहले आप पार्टी विशेष की है यह तथा में कि पार्टी पर आप ने मेरे के हिए पहले आप है। यह तथा में ही बहुबंध दिला है कि कह भी शाप हम में ने पहेंगे अब वह पेरा पूर्व तक सम्मान पहले दिला जब है जाता है। यह है पर मुझ ने दिला हमा मुझले तो हुन अपपार हमा, यदि साम करता. यह कहने कहने नार्विवासी साम करता.

ा जिस समय शालविद्यारी मिह सिर शुक्राये वानंदी के द्वार पर खहा का उसी समय थीड़ोठ सिद्द नी आंख जाने किये शहर से

जाने. भाई को करा देखा तो बना ते जांजें कर की और कतराकर

निकत गर्वे मानो उसकी पाउसके से दूर भागत हो। सानदी ने मानविद्वारों की विस्तावन को की थी, केंकिन अब निवास के प्रतिविद्या की प्रतिविद्या के स्थाप के अब के अब का मानिया के स्वास्त्र के स्वस्त्र के स्वस जाता है, मूर्यामं को कुछ अपराम हिमा, हामा भारता, या उपरक्त इहा-सहा कोच भी पानी हो गया यह गंके न्यारी पन का मंछ चीने के निरु सम्बन्ध स्थापका और दोई अन्तु नहीं है श्रीकंट का देखकर आनंदी ज कहा ~च्याना बाहर सहे

बहुत से यह हैं

बहुत ये गई हैं आंदर—तो में बधा करूं? आनंदी—मीतर बुला को मेरी तीम में बाम नहें! मैंने पहां से बहु बदाइ उकाम. धोबंठ—में त बुलाइंगा मानंदी: मध्यामीणे उन्हें बहुत स्नानि हो गयी है, ऐसा

16 जुलाई, 1984 / लारिका पुष्टः 42

क्य : 43 / सारिका / 18 मुंबर्धी, 1920

प्रेमचंद की हिजरत

কাজী কচতুত ব্যৱাহ

प्रभावत का पहला लकत उसे में छया और अमितरी हिंधी में एक बावा से दूसरी भाषा तक के प्रकार भी यह कहाती प्रतिहास की करना भी बहाती यानी वर्ष भाषा काल्य को भाषा है इस भाषा र बंदे से वर्ष साहित्यकार को साहित्य भी युक्तिमा व वासिल होने के किए सम्बद्धी वा बीमा नेता वटा है का कि उत्पाद को बास्त नाता पटा है कहाँ यह गड़कार महत्ता वहति है स्वद् नियान कनहमू के सक तपाय से दिव्य कार या ती शाव से पर शायर हॉन सी हुमस्त स्वतं से दीर अध्यत सन्त्रकरी बैग सहर मुहम्मद हुसेन बाजाद अन्हामा विवकी मोदाना हाली, विजी स्तरा बहित स्वननाथ संस्थार संस्थार क्षत्र महार्था वननामा सरशाहर हरू हैदर महदूरम और सुल्नान हैदर और के उपनाम पेट हाने की पुष्टि करने हैं फिछ यही नहीं, सर सैपद तैसी हस्ता को मी उपगम आभी का दुमछल्या ल्याना पटा जासक अपने बरकारों को साहित्यक आवर दने के लिए स्वाबरें करान गोना-परनीर अपनी खानकाडाँ म नब्दाओं की जन्नात से जायरों का करनम् सुनकर हान स बहारु शाना पसंद करने और उवायक भूतायर की मधार राज्य स अपने कर का गुर और स्था की उनक शंककर मनुस्तान की मल्ले में काशा उन्हें नीपा करती. चनन पिरमें पटने बैध्त मान बागते चलने प्रधान परता बहाते. याता बागाई पाच श्रेष को एक सांकार कही किसी मुंचायद से गानी और पुबंद हाता होनी संबंध हो नियी उसके बारिकारण बहान कर सांकारण का कारणाज नहां और कुई की पुज्यानी दिल्ली से देश से आसा. प्तर किनी वे प्रत्ये नात्रकर जुरू-प्रशंस भारत पर्का फर्नाय जिसके जन्म जर्मसम में बालकों काय भी की कामों तक पहुंच भी गयी, जाहा ते पर भी की, पमद भी करली, हो भी इस पसंद को लाबर किताब जिल्ला गान का किताब जिल्लाने के बाग्हें बरस बाद नहींब हा सकी

इमेरिए भी शापरी वर्ष् अस्य पर छायी राते

वर्षी रही उर्दे एडरी जनज है जान नहीं सन् 1880 में हिंदुरूनान के बहै बड़े शहर उर्द् के पाएन को या उर्दे से पीर्णिक रहे हैं, दिल्ली हो कि जावता, लाही दो हैयराबाद, रामपुर हो मा अजीमहबाद— सब उर्द योगते हैं लेकिन इन सहसे से पस योज अंदर बले बायें तो उर्द बबाल प्रस् भीन अंदर नके नीये तो उद्दे बजान के विने नानी रामाच रोजमार्ग को जरूरत बज अवसी या पंजाबी बारकार पूरी करणे प्रमुखे हैं जानी वह सम्म और प्राहरी सोमन की ज्वान रही है उर्दू सादेशी को एक नहर यो जिसकी कार्यास पर पोनी आने रुपले नहीं थो तक माईगारि महालिप नहीं पहल हास. मानी नोपा नहीं हा सक, खबरा और बीपाओं बीर अमानी और बहुबपी और ने विषय में बार देखीनों के और नहत्वयों और कर्मन से उठे हुए पसीने में नहांसे मैंड बार के साथ उनके किलागों पर नहीं करके साथ उनके किलागों पर नहीं करके मके उसर गिया लोगों और हाली होते के फिक्सरे करने हैं हितकों मुख्य का बेटे और बाद को बादियां देशी हैं, जिनकी कराई कारनी की नरह नामुक बीर बोल एक को नरह कोमार है, जो दुख के नाम पर आयो गल्लक और दिस्त हो। सहबूब के अलावा बुख

प्रेमचंद से दी-हंड मी शान रहले एक बेममंद देवा हुआ था को जायर था और जिसका उपनाम नजीर था जातीर भगरा था का इस लहर के किनारों ने परहा था का हम लहर के किनारों को तीह दे और झहरों की पहल्पवारों क बाहर दाठे महानी मुख्ती लगी और म्लास्टर दिल्ली में देश नहीर को मोन दें एस दिया बेगा दें समंदर बना है, तो उट के जिनस्मितन नम्मवाने स्टारी और बाजाबही से नहीर की सामान्य और एमका सामरी का करनारी कहरूर उसे मसनद में उक्ष दिया. बाजासे

न्यता['] के मानी नगपन *न*ही है कि नहीं र में पहले के कही उद्यक्त राजभाव नेमें प्राप्त उद की आल का क्षमभव नेते प्रापत उद्य को आल का गरम' वन द्वा' थ अब यह है कि तम्मीर ने हिर्मान के आम बादमी नो हो शहर क बनाय गाम का पाणी है हिन् भी है महन्यान यी है विस्तार की है बन्दूर में है और गंजबर सी है, अब्बी उसी के पुत्र देश और अध्या जिल्ला के शाम बदा सातन की गुनमाली को ची और मजन रामी भी बहु ना मेंचल नाह शाम के स्थाप या प्रापतन है हुई बादमा के गोवक से अपन सम्बन्धन सम्बत्ता के गायक से अगव अग्रम इसानों के दिमों को भारकन हो गाने मोन-बांदी के विकास से बंद व बल्बाड खेलों-सुब्धि हानां पनभदे! और असराहरां की कोसल. परिदेश कार्त हैंगान और नुशान और प्रविद्ध के जाने हेरान अंग्रेन तुमान और अदस में इमार्ग के नाने नाइका हिंदु-स्तान की सावगे मिन्द्रों के अन्येकन वन अपिका होने की स्थान में दें। बार केन कसीर और सामक रहोगा और बायतों की मीर्ग और सामक रहोगा और सावतों की मीर्ग कर्मर नामिक और मनाम और स्वकान की पंक्ति में विद्या देने ना जान उद्दें को अपने कर में ही बेचन होत्कर न

रहना पहुना उर्दे को इस बिराजन धीर करना हा उर्दे की इस विरावन की नाम्ब में सेवाय पैरा हून क्यान में 1574-54क द हान्यान मुन्त रहे भीकार था में पार बातें पूर्व भीदा में भी पर का मों का हुन्य मैकन यह अमें का हो। आप कार्यों को तीर दिखान मा दखा हो। अपीय कार्यों को तीर हिमान मा दखा हो। अपीय कार्यों की तीर कियान मा दखा हो। अपीय कार्यों की तीर के एक मां मां भी कार्य हों। है जानिय पर पार्च का पार्च महत्त्व है कि तम अपने मांगल के पीर अपने में बार्य में ने के त्यारीयर कार्य कार्य भीदा कार्य मांगल की पीर अपने कार्य कार्य मांगल की पीर मां पार्च हुन्य की कुछ कर भीदा कार्य धीर पर पदे हुए कार्ने स सूर देव सद का सुगतान करके लगान का राजक ग्रह कर गठी सह असान तटा ल जाने और बार्नवाने फाको का बतवार कारने और

१६ जुलाई, १७३०/ वास्तिः कृषः ४४

'प्रेमचंद में कहानी को उदन-सटीले से उतारकर ज्वार पर बिठा विया. ये नहु वे चूंद भी हुलक से जनार किये जाते, लगर प्रेमकद ने किसाद सर्वे और किसाद वौरतों को किसान अहुकादों जोर किसान शहुजादियों की तरह पेश कर दिया होता."

वर्मीवार मो बेवार सर्त के काविक ही तरें तो प्रेमचंद पर जो गुजारें ही वरण मंदाना हम कर सकते है वरण बोमजों मदी की तीमसे बहुए पर नमर वार्मिक मोदी की तमसे बहुए पर नमर वार्मिक मोदी के हमक भी रामें है, मुल्लान हैंदर जो पुनर्स के हमक भी रामें है, मुल्लान हैंदर जोग नंजर आदे हैं हो बार्मिक कमारिया में कहा हो हो व्यावत के नही से भी मदहाश रही है, क्रिक्त जह माहित्य की स्मानियन सम्मद हुनेनुप्तनी को दीवारों में बंद है, नियान करातुर्ग को कम्म हिन्दु करात्र सी मही, पीक सम्यान्स्त्री को होच्या के हुन्क के बयार स बाद हुआ है वा वासे के अस्पता जो नाम है के द कारी हुए हैं और न इस्ति पिन्य उनको जह सारों हैं कि बादशाही बीर मीदा

जनना जन भारता है का बादमाहाँ और मौदा-लोर्स नी हेन्सानाना मुहन्तन की कहानिया। है करी पड़ी है जो तहान के बहुर पर बारा फिडक्से हैं और लड़ा के उपक केर पर भाहे करते हैं जिन्हों ने साथ

वारणा और ६१ तैंगी दूषी वज्रानियां इसी युव वर नक्षण हुए खद्ध -युमन हैं वेजिन वृत्रके अदा दियों हुए आयोजक ने, कि बहे साहित्यकार के अंदर उसकर काळांचक क्रिया होता है. वाहिस्ता-

झोंक दूं सरजू में एक कर के करते के इन्हिस्सान का पहों की करन्

बार करता था. स्टीवर में हुआ स्वीम बैठे थे इतने में बीम-पच्चीन नार करने था. राज्य में हुम्म स्वीमार्थित ये द्वारों में होम राज्यों ना सूर्य वा एक नव्ययुक्त शाया वह मंदी-संदे तेरी तरफ वापू कर के पान कि स्वामार्थी गयी. या स्वामार्थी मार्थित के पान कि सामार्थी गयी. या स्वामार्थी मार्थी मार

श्लीब कामी □ ● शिवामश्री देवी

की अपनी केवनी का केंद्र बना लिया बेक्सर र कहाना का उपन नहीं है में अनुसरकर जनारे पर बिठा दिशा ये बाद अपार भी नुस्ता से जनार किये बात अगर अमर्थद ने किसान मदी और जिलान ऑफ्लर को कियान ग्रहजायों और किसान शहूजाधिया की तरह वेड कर दिया शता

कर गड़पर होगा किकित प्रेमचंड आटिकों ये उनको प्राष्ट्रम् पा कि जुबसूरण अधान वह होती है जो बिवन को पूर्वि से अबुद को सरह पूरती है द्वतिकार उन्होंने बनी-चनायी, समी-

लजामी पोलाको से परहेज किया जिल्हें चाद-मूरत की श्रीकार पहनती की बरैर अपनी मुक्तों के किए श्राम और पानी भूष और हवा की रुख सस्ते कारी दक्त किया, जितमें उनकी मूरलें पूर तिकली प्रेमचंद की जमान आस्तान नहीं है जैसा कि अध्यतीर पर कहा जाता है कि असर प्रमानक के जमान आसान है ना फिर बक्ना के माहित्य की बबान के निष् कीन-सा उपज दस्तेमाल किया नायक प्रेममब भी जबान में नह एवं तुख है को किसी माहित्यकार की जबान में हा क्सा नगद्व-यकार का जवान में हा पकता है जनमा, काक उपनेका, व्यस्य, मुहाबरा राजमरो—हर जबर योजूद है क्षेत्रित में जैवर कादी के है अनगह है, भीषात से जेवर भारी के टे अस्पर है, मुद्द है और ठेडाने के बातवा नगी हुई किसी में बातवा नगी हुई किसी में बातवा नगी हुई किसी में बुकान से सारीदे वा सकते हैं मानी प्रेमपर्द है कहमा काहित्स कर निषय माहिता कर निषय के निषय के लिए के सारीदे किसी में किस हेबदार पे अनवद महान क्लाकार में किंग्न विद्वास नहीं के अगर बह बड़े क्षांकर हाले और अध्यय यह धामना हाती कि अपनी होती यह दुई माहिन्स का काफिल। यून्डल देख एक्त और संजीद का हिना । जुन त देव एकत ओर नजाह स सकत्र जारते । असीमा में नेवंद राष्ट्र सकत तो उन्हें अपनी नाकदरी पर इतना हु क न हाता, एसा हु ज न होता निकती सांक में नहीं ते वह सब कुत जिन हात्या विशास जिल कुर-जार होता है कि से महोहत्य के एक विद्यासों का है सिवन ने मेरा जवार है कि ब्रेमचंद क कैंगफ कर फैसला करने स पहले हमारों केंद्र है कि एक प्रदेशाक सम्बाई को उससे ज्याना स्टेक्टक केनसँस से प्रस्कार करोजे तक पहुंचने की कीशीश करती पार्डिंग 📋

क्यांतर : सबमीयर गुप्त

वुष्ठ : 45 / सारिका / 18 बुलाई, 1980

हिंगी कहानी और उपन्यान की ग्राचा प्रेयबंद से प्रारंग होकर प्राय: हिता कहुना पार्ट करणा के पांचा अध्यक्ष है आप है हाल अध्यक्ष अध्यक् बीना पहसून करते हैं?

च्चिमंद की बाम हमेला ही की जली है. आहित्यकारों के तदक में भी की जाती है पर पहले वो उनने जिस सपद है की जाती हैं उनसे प्रेमचंद के बाद में कम बात करने वाला के बाद में ही प्रयादा आनने का मोका मिलता है शायक बात रूपने बाओं का मुकसर थी बही होता है किनी पूर्ववर्ती शाहित्यकार की न्याच्या करवे में एक मोही समने बोतेषन को किस कदा वाहिर करणी चलतो है, दयका महेदार 7शहरण प्रेम संद पर की गयी ये बाते हैं इन दातों है ही घीरे धीर प्रेमनद ने आरे बंदी सपाट-सी घारणाओं मान्यताओं को जन्म मसलन श्रेमलद ने आवा सचिकाझ जीवन चना जनात जिलासा वे सामित नमें ने पहरूपर वे भीत कारक वर्ग के खिलाफ संदर्भ में विश्वान करते थे के विकास अध्यों में विवास करते थे.

के सेक्क की धूमिका शांधा को बदल कर रख दसे से मानती थे वर्षरह माँगई कर रख दसे से मानती थे वर्षरह माँगई कर पार्ट पार्ट पार्ट के साम की के से मांच कर रिकार कर

हाँ साट क बाद का कदाना है। या समानांहर कहानी सुंगन समृद की मानेटन की वाधिया की, नेकिन मून्द गोर्स कि चन्द्र पीने के लिए बादनाय की नपस्मा मां नहींहर हमादि कोर्ट-कोर्ट पर किनना भागि हमले श्रेमचंद्र गां अवनं-अपने यहा ने पंत्र किया, श्रेमचंद्र ना क्या हैओ यह छाउँ भी शी हनारा भी क्या हुना? वे बात भी जीवर से उनमा शी अह है जिनकी बाहर से जागुम उन्हरन नार किया जाता रहा उदाहरकाचे श्रेमचंद नकी किसी नाद संगती नृद् किनार किया जाता रहा

वे कभी असाधारण अधिक कटने में नहीं रहें और जैसे रहे, उसकी इपली उन्होंने कभी नहीं दखायी असे गौरद की भाग तो कभी नहीं माना अपने घर का सबसे अच्छा कमरा जनके लेकन के लिए पा भने ही बहु जमीत पर बैटनार रिक्ती के आदि भावि हुए में से कुछ आज दूसरे छेल्ल्सों की मृत्र-सृत्विमृत्य प्रिनाकर ही चनके लेल्ल्स पर प्रान जिल्ला अया देते हैं। तब इत्सीवान से मूछ जाने हैं कि दानस्त्रीम स्वयं किस स्व

बेमचंद 1907



प्रेमचंद

साना जरान सं पहुत व पानव यह या बहुता का न माएम हो कि प्रेमचंद वे भगनी का नहीं का काह वेदैस्थान के एक मंबरदार से किया या जिसमें उन्होंने एक सारों एका यार्च को यो हैं दुन नेक्द्रीय परिया के अनेवाल ही बानसा हूं क्योंकि इसके पीछे प्रेमनंत्र के लेखक का स्वा मानिक स्वत्य ही रहा होगा प्रेमक्**र** की पत्नों ने संज्ञीतिक भाव[्]यक्रों से मान का पंत्रा न राजनातक आवेड्डा सा मात जिल्ला मा, आपन्द केल प्रोग पूर्व में सिंहिल केंग्रस्क कर काम जिल्लाना है (राजनीयि पंजनकर कर काम जिल्लाना है (राजनीयि पंजनकर कर मात्र आपों पेलू ने भी की) केंग्रस्क के रोज में भी यह जहीं बहु। बा प्रकार के रोज में भी यह जहीं बहु। बा निम जिल्लों कि वह पत्ता तरह के संबोधन की प्रचल करेगी वस्कि उल्हा हो हमा— उन्होंने जो देखा उसे निका विदारों मुद्दा पारण कर के

साना अंदाज से रहते में जायद यह भी

"(ज्ञानली दंग" जो " वाजवान हैं हैं 20-10-38 को 'ध्यमः) जाद मानक्ष्म के महानों के वंद में वं हजा को अध्यक्त मानि चतुन करेगान हुनाः माना हुनाः भागत चतुन वरेगान हुनाः माना हुनाः भागत चतुन वरेगान जात्र करेगा में मिनकर कहानों का आपने मानक्षा गर्देः अब आगा में समानित मानक्ष्म विकास अब आगा में समानित मानक्ष (पट्ट) हो जायेगों करा-क्या-मां का वे गर्देक पट पुनी चल आगी है (पंगपक के मुनूत)

और हमारा बोनापन

• भोविद्य भिक्ष

16 मलाई, 1980 / सारिका / एक: 66

जो जपने विशेषाम्यक तेवर की लिक करने के पित्र निर्माण प्रमान पार्ट्स में प्रकार करिया के पित्र निर्माण प्रमान प्रम

वंभवन-वर्गाट्ट हम गायानिक दिसा।
वंभ वंभ सम्प्राभिक्ष स्मिताम म मी
के वानत है करोब-करोब दिसा।
के अभ्यद उन किन्द्रम रोक्ट ने महानी
के अभ्यद उन किन्द्रम प्राप्तिक स्मित्र को
बो जनता है में हमानी सम्मित्र की
धरोहर है जनामी स्मित्र करा करा हो,
बहुँ पर की बेटी ही या कि मैस का
उद्युष्ट में अस्ति हैं या कि मैस का

से ही है जहीं है जो मेनजंब में नेकल को जीवित रखें है, रखेंगा प्रेमकंद नहीं भी हमें बबजान की तरफ हे जाते हैं या जहां उनके परिशों में बदनान आता है सा बहु जार्च के प्राप्त नहीं हुएव-पाँचन है रास्ते आता है. जह बाहे जुड़ान का तीनकंत निरु हो पा फ्रिम का उदार में के दार के सा हम कर देना उदार में के दार के सा हम कर देना वहना में प्रकार के प्राप्त के माने के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्राप्त के प्रकार के प् हंगनद का जलली सराकार गर्वे हैं या. स्तिहत्य की सामर्गावक संस्टब्सना का प्रशास्त्र का सामिताक राष्ट्रिया का प्रशास्त्र होते हुए सी ने साहित्य में स्मानुमूर्ति की महत्व देते हैं वहते हैं— "बनुष्य ज्ञाति के स्मिप् प्रनुष्य हो सबसे विकट पहेंत्य हैं, यह कृब वयनी

'हन मेनचंत्र की छोटा करते बले नमें... साहित्य और नियमी को भी छोटा करने को कोशिश की, लेक्सि में तथ तो फर बया छोटे हॉंगे . . . हमीं छोटे हो नवे '

सामत में नहीं जाता. किसो न जिसो क्या में बहु अपनी आमोचना किया रूपता है—अपने ही पनोपहत्व सोत्वा शरका है आपका स्त्यान का किया ही इसिन्छ हुता है कि मानूच आपने को प्रमाहे. आध्यास्म जोर दानि की मंगि साहित्य में दुर्गा कीय में सामा हुआ है असर इस्ता हो है कि बहु हर उद्देश में दक्ष का निक्षण करके हमें आनंबाद बना हिता है.

देखता था उने वर्गों में वांटकर नहीं. उनके इस पा उन पता नव कमो बस महत्त्वादेखत नहीं क्यों में बात ती उनक बार्ग के पत्र प्रदेशकर की रिकर्णीय पहिन्दु भूति में विपन्न पत्र प्रदेश की स्वति नहीं पत्र कि वे उनके वर्गों के हैं "सम्बद्धी आहं की उनका करें

कि वे उपय वर्ष में हैं
"आमदी एक वहें उक्काइफ की
प्रकाश में उनके बार एक छोटी-मी
दिसासत के ताल्मुकेबार के विद्यासत के ताल्मुकेबार के तीर कर्फ (यह तरफ को धेम को स्कान न मूने) जी एक प्रतिकृत ताल्मुकेबार के ताल्मुकेबा

का मुप्पाहरू बहु दहारावा जार आरामण कारणे पुष्ट हैं. " शास्त्रे स्थान में बेटी शास्त्रे सामन में रनाई के का में दा कि एक व्यक्ति का मन है शे दुनिया पन पहुन्निया किला हुए भी वे मन की दुनिया में हुस्त्रा शास्त्र आमें हैं व्यक्ति पहुन्न में शास्त्र अस्त्र कहानी यह होगी हैं निस्त्रा भाषा किया स्थानिक स्थान स्थान किया स्थानिक स्थान हों "एक्सिमा आस्त्राधिका, अभीवंजनिक विरोध से सीवन के शास्त्र और स्थानिक वित्र में अस्त्र सेवा सम्मादिक से अस्त्र का सम्मादिक से अस्त्र इंट सम्मादिक से अस्त्र से अस्त्र इंट सम्मादिक से अस्त्र से अस्त्र

करंत का नाम हिंदी कया मास्त्रिय के हिंदिसाम में तदमें सम् हान प्रव लेखकों के प्राणी ने पेट्रेटर प्रमाणित करने का बादमा अपने कर के प्राणी ने पेट्रेटर प्रमाणित करने की बादमा अपने करने ने नहीं, अपनी मूर्वेजनी साहित्यकारों को उल्लाइने में हरना हुने कि हिंदर प्रमाणित के प्रमाणित के प्रमाणित के प्रमाणित करने के सम्म से ही स्माण और उनके समझ से ही समझ और उनके का समझ से ही समझ और उनके समझ से ही समझ और उनके समझ से ही समझ और उनके समझ से ही समझ से प्रमाण से पर हों की कहानिया निष्मा से ही हमी हों ही साहित्यक

- 40 / milion / 10 mills, 1980

जामा महताने के लिए पेसचंट की दुलाई तो दी ही गया, उनके शक्त का एक तन्त्र तिकानकर अमे ही यह कुछ करके पत्र किया जाने लगा—सामाजिक स्थाध बनाम वैयक्तिक समायं (अपन्ति पंग-भंग के कहा में) वैयक्तिक प्रमंगं १४ भेष के रहा भी वैपतिस्त अस्ति। पर कहानियां है, गां कि कम उदाहरण के रिवण भरत का परा भी उन्होंने न केवल भिं में विभिन्ने है, नक्ति उपवा भी अप्रयासकार है) नयी कहाती के बाद में नैसे महण्ड स्वारित हो का गया कि में नेसे महण्ड स्वारित हो का गया कि में मंदिर स्वारित हो का गया कि में महण्ड स्वारित हो का गया कि में महण्ड स्वारित हो से स्वारित के 'तर्वस्व' की नरह प्रचारित करों प्रेमचर ने कहा या कि कहाती में करणना की भारत कम भीर कन्मुनिसमं हो मात्रा अधिक होती है सो मनुमूलिसं हो मात्रा अधिक होती है सो मनुमूलिसं हो न्यानिसाम बनुमल और उससे भी तीले उत्तरकर मोसा हुता ममार्थ लेकर साठ से नाइ भी कहानी श्रा गयी शिलांकि इन कहानीकारों ने उस इस से सूच की बेमचंद के चटी बादा जैसे दान से कुल की प्रेमचंद के नार्य करें कारी कहानी के प्रारंकनकारियों ने किया व्या मानकारियों ने किया व्या मानकारियों ने के नो प्रेमचंद पे कुल समाना विशे गया ने निकार करें ने प्रेमचंद पे कुल समाना विशे गया ने परिते की कर कर किया के किया ने किया निकार किया ने किया निकार प्रिकृत किया ने किया निकार किया ने किया ने किया निकार किया निकार किया निकार किया ने किया निकार को पुनाबद में नहीं की देशाना जिलाई मैस-कहानियाँ प्रेमचर के यहाँ न हों, होकित देशके लेखन में प्रेम बराबर प्रोन्दू है समक विकं 3ल रूप में प्रिय नमाज को मान्यता प्राप्त है यह दमस्तिष् मेही कि देश विभिन्न की मान्यताथी स

बाहर है, सिछं इसलिए कि नवसी अनुपूर्व के बाहर है डंमजंद रू कार्किय पर सटे गाइने का काम आज मां

'बाज का नजारर बेंओड़ है मीजवान साहित्यकार टेक आंफ ही नहीं कर पाता . . . उसके पहले ही किसी पार्टी के आग चुटने टंक दता है साहित्य के बजाय पार्टी की सेवा में अपनी प्रतिमा गळाता है."

वनम्तूर जारी है । तपाकवित जनवादी लेखक या आउने दहान के बुख लेखक तो यही भावते हैं कि घोषक वीर्पिक बड़े छोटें समञ्ज्ञासपान के बड़ों से ही। समान को देखा जाव हर कहानी सं

सारी वे की माफ्नाफ ही हर बीज मही दो बीजे माफ्नाफ ही हर बीज माने प्रभावित होती दिले इस सब चीज कहा में खुद को समर्थित करने के लिए हमने एक स एक शब्द भी धनाये कर्या प्रमाणिकता

प्ता नावस्था वाचार्या कार्या प्रशासिकताः तो कश्मी सार्थकताः त्रम प्रशास को छोटा रुप्ते गर्धा साहित्य और निक्काः का भी छोटा करने परे कोशिया करे, लेकिन् में सब तरें भेर क्या छोटे होगे. सुमी छांडे हो गये

बाज का नजार। बंजोद है. बात का नजारों बेजों है हैं. श्रीव्यान साित्यकार देश बोक हो नहीं कर पार्टी उसके पहुंचे ही किसी धार्टी के बामे पूर्वने देश देशा है महित्य की बाम पार्टी की मेंबा वे कालने प्रतिका गण्णात है हमारी नाह पुरित्य को नही देखना हो तुम माहित्यकार नहीं हो पार्टी कींचिंग बचने बीनेयन को हिश्लों मारी कींचिंग बचने बीनेयन को हिश्लों मारी कींचिंग बचने बीनेयन को स्थिती मर की अंदर क्षाकने की सजाब बाहर कर जी। भी कोटर अभान की वंदेनी और फिर पिकायम, कि प्रेमचट के बाद कीत भिक्षी की माना के गर्गहरूप म औ कुछ बड़ा होना होना है वह उसी प्राया की सकीर नद बीर धीर मरकन हुए मुख्य बड़ा होता होता है वह उस जाया की सबीर पर शीर धीर महत्वते हुए होता है इसमे प्रकारती कि हिटी बहारती भीर उपत्याम शर्माच्य के बहुत आये आये हैं, लेकिन प्रमाण है अनुपात से निरंतर मिलाने बाने सरह सरह राजा तरह-गरह की तमस्यागे उठाने बाल संस्था कहा है? हर हुसडी रचना में नथी चीज उठाना यह कही है? इसको बगह है स्थब्द दोहराब हथने

भैसे दरवाजेनीसडिक्यां बंद कर किसे हैं। एस वरी की कार साम्या पेट एक च्यूनिट के आकार में हो लगता है बढ़े शक्ते के सिए प्रवर्ण क्यों का राम की तरह बीच किन्तर होता है तभी उपर भी घताब भारत है घमनव घते बुध ये भी घताब है सिर्फ इक्टी अवार्ड के दमदार प्रेमनद पूर्व में गुज्य ये आन के प्रवास में पैनीदमियां [तनती वह गयी है तेम में गंबादाग्रयो । सन्तान वह प्रथा है एक पूर्व में तो विविधना की मौर मी कह होनी पाहिए अध्यक्षाध्यक वा विज्ञा

भागित वाहिए आरि वासीर माहिएस प्रसीराजन गाहिएस और वासीर माहिएस प्रति अमादा बाई खेस नहीं होते बाहिए कुमें विभाग स नहींहरस की समी पर हुर रखना को लोल हो। हुए दृष्टि

कार की महाजना भी इसमें बना राजी कि साहित्य की कीर्ष दिया ना पर पहुंच कर सरस हो कार्या है बर्फिक इसमें होती है कि यह एक अस्मा या विष्या में इननी स्मृति धक देना है कि सरका वेषकारी होकन बीटा अर्थ करूकी है

प्रेमचेट निस्तादेह यह एक सब से उनके उनकारियाओं की अपनी अहाता-काशास्त्री के लिए अन्तरांच पैटा करते. पर्दे हैं

16 जुलाई, 1980 , सारिया कुछ : 48

भूमें बेमचंदजी से विजने भा कई द्वार मोभाग्य बाल हुआ ने एक रारात. निज्दर गमीन सीर सुद्धि-

बाडी सरवार पृत्य प जु के अध्यद्ध अपितः अध्यत्य स्थापतः अध्यत्य स्थापतः और स्थापतः स्यापतः स्थापतः स्यापतः स्थापतः स्थापतः स्थापतः स्थापतः स्थापतः स्थापतः स्यापतः स्थापतः स्यापतः स्याप को अरेट उनांसे कोई सम्बद्धाः
छुद्दमः गाम नतानं का
बनुनोत्र किया उन्होंने
विजयदं पान का गुगानं
दिवा, क्यांकि सह वर्डु में
ही निकत में के नह
इसमें पठ सकता वा वह
उसमें पठ सकता वा वह
वहता दिनों केवल निमान्
वी ही यह बाल जनते वे
कि विज्ञानों में प्रेयनय के
लाब से बहुता दिनों केवल निमान्
वी ही यह बाल जनते वे
कि विज्ञानों में प्रेयनय के
लाब से बहुता को है इसी
नाम से हाहता जोट लेख विज्ञान से प्रयाद जाता
विज्ञान से प्रयाद जाता
विज्ञान से प्रयाद जाता
विज्ञान से साम

देशी आम बनाम कलमी आम

श्रीकारायण चतुर्वेदी



मुको बयानारायन निगम फारसी कई गरी तक कार कारण की राज्य प्रकार करण की राज्य प्रकार कारण की राज्य प्रकार करण की राज्य प्रकार कर के स्थान हों में पर्योग्त प्रकार कर के स्थान के प्रवास के प्रकार कर के स्थान कर के स्थान के स्थान कर के स्थान के स्थान कर के स्थान के स्था

तिनिक्सी उपन्यान लिखा, जो छपते हो अत्यन त्यक-भियहो स्या 'तिशिष्टम हो-सद्दश' और 'संद्रकोता' स बार्वका और 'नंद्रकांना' में एक बढ़ा धंतर था 'तिन्मिक्ते हुंद्रकारों के हेबारों में गैदने देवी) बार्या में गैदने देवी बारिताई की अपने वृद्धि-बाल हे हुन नहीं कर बचने में, तब गैदी पास्तक भी व, तब गवा धारत का सहामता में सञ्चला प्राप्त केरत में देवकीलवृत सती में इस अक्ति को स्वीकार नहीं किया जनके गमार नका प्रतक एया । सन्द मो बेंद्रोग करने के जिल रुसल्खा, (क्लारोकार्य मो तरह का किलान पदार्थ) कंपी पहारदीकारी पर पदने के जिल कमन कान्टिक समेरी की उपह इस बदलन के उपाय आदि की नहाबता लेते हैं

क्या आहित्य की दूसरी क्या कहाती की स्थिति किल पी, जैसों शेखक कहाभिता लिख गई थे. 'सरस्वती के प्रकारत के 'सरस्वती के प्रकाशन के लाम अप्युक्ति कहाना का नवा द्वा अगस्य हुआ। चुक्त अंक में 'देवुकी नाम की कहानी निकन्धी को अधिकरंग निक्रानी दिल्ला हिंदी की प्रथम आधुनिक कहुती मोनी जाति हुए स्टू यह संयोग हो नाहा आयंग कि 1916 के हो दिगंतर के 'सरम्बद्धी' के जक में प्रमुबंदशी की पहली हिंदी कहानी 'तीत' प्रकाशित रहे जिसके साथ श्रन्ताने हिंदी कथा-नाहित्य संक्षेत्र में प्रवेश किया और भार में हिंदी उपन्यास भार भार में हिट उपन्यास बर अथा बन विद्या उनके सन्दार उस नमय हिदी सावा और माहित्य से नहीं ये नव नक बाग्य उन्हें हिदी माहित्य में रहित भी न बी जिस स्पाहत ने रामायन भी उल्लेहा हा से ही पढ़ी हो उनम पंजय नूद बादि में सचि उने साहिदी के पुरान इंग से उपन्यासी को प्राने या अध्ययन करने की आका नहीं भी जर सकती भाषा शैकरे, सकती भाषा शैकरे, विषयमम्भु बादि में में द्वियो के शब तक के उपत्यामी से एकदम मिला हैं में उनके प्रपत्यामी का दिवी उपत्यामां का स्वासाविक विकास नहीं समझटा मेरी सम्मति में वे हिंदी जन्यास स्थी कुछ पर नयो लगायो गयो वड़ी शपन करूम (शांतरम) की नरह हैं भोर आग शानने हैं कि कर्तमी आम देशों आम कतमा आप दश्य आप न पहीं जीवक न्यादिस्त और कीमती होता हैं भतक व हिंदी म रसे गये ऐसे महान और मुफ प्रवर्तक अभाकार की समी शती के महत्वपूर्ण अवसर गर हम रचक प्रति अपनी

> (मापतीय भावा परि-वस कनकता द्वारा आधेकित प्रयाद बन्स-अतो समारोह के अतो समारोह के अजनर पर दिये गये सम्बद्धन नामन कर स्वयादन गा समिप्त संद्रा)

हतहता व्यक्त करते हैं. हम हिटा-अपने जनके माहित्य-अपने उच्छण नहीं

हो सकते

पुष्ट: 40 / सारिया / १६ मुकाई, १५४०

क व्यवहार करने का निवास करें। और ईशनरप्रताल करनु के व्यवहार करने का निवास हो। तथा हो लोग पोरीविशेष प्रशास व्यापार करने हमें, प्रनेत प्रकार के व्यवहार करने का निवास हो। तथा हो लोग पोरीविशेष प्रशास व्यापार करने हमें, प्रनेत प्रकार के व्यवहारों का निवास की से विश्वकारियों के वी-वाद्य में प्रवास किया हो। वाद से प्रवास की से विश्वकारियों के वी-वाद्य में प्रवास की जरूर के क्षार करने हो। तथा के विश्वकार का मुद्द से प्रवास का नव मंग्निकी किया में में जो जल्हाता का मुद्द हम्माय का नव मंग्निकी किया में में को जल्हाता का मुद्द हम्माय का नव मंग्निकी किया को से क्षार के का का प्रवास की से निवास की जल्हाता का मुद्द हम्माय का नव मंग्निकी किया की स्वास की निवास की स्वास की मुल्तिकी की से मुल्तिकी की मुल्तिकी की मुल्तिकी की मुल्तिकी की मुल्तिकी की से मुल्तिकी की मुल्तिकी मानिकी में मुल्तिकी मुल्तिकी की मुल्तिकी की मुल्तिकी की मुल्तिकी की मुल्तिकी की मुल्तिकी में मुल्तिकी की मुल्तिकी में मुल्तिकी की मुल्तिकी की मुल्तिकी की मुल्तिकी की मुल्तिकी की मुल्तिकी की मुल्तिकी में मुल्तिकी में मुल्तिकी की मुल्तिकी मुल्तिकी की मुल्तिकी मुल्तिकी की मुल्तिकी मुल्तिकी की मुल्तिकी मुल्तिकी मुल्तिकी मुल्तिकी म रण उपदेश के बाद विताशों ने आधीर्काद दिया बगाविद क में उपया के बाद स्वाधी में आंधारणका दिया बाहित्स आमितारी पूत्र के में मान दिवास में मूर्त में में नव कर से क्षा के एके हिए दन विस्तात क्कार में उनके निष्य पीये अपना मित्र बृद्धि वपनी पर्यप्रदास और अस्मातालन में अपना स्वाधीक पर्यानिक नक्ष मुक्त से की पर्यानों से मान तक कि विस्ताप के दारोगा गढ़ गर प्रतिनिष्टन हो गये बेमन अस्ता और उसरी माम का तो दिकाना ही त का वृक्ष भूगों मी को शुक्र-सवाद

तिषत समझे करो परवशाने शहसी के बाब कहोत्ता करने में साथ हो साथ है नेकित वेगन को दोव पर पाना करा कटिन है दन बातों को नियाह में बाब छा, यह मेरी जन्म बार की कमार है

कुछ : 61 / सारिका / 16 मुनाई, 1969

विक्रम अलीमीदीन वापने हजीले रय पर सवार कुछ सीते कुछ लगाने भर्क लाग के, बचागक कई महीचार्वा ने भवराये हुए बाकर जामाया और बाले— "महाराज बारोमा ने महिया रिक दो है जोर बाट पर बहु आपकी नुमार्ग है." पडित अलीमीदीन का महसीजी पर अबंद निवास था. बहु कहा करते के विकास का नो कहना ही बाग करते ने भी अब्दों का ही राज्य है उनका वह कुछा गयांथे ही मा कर्म महिता करायों के ही जिलीने हैं वह वह वेसे बादती है बचाती है. लेटे ही लेटे गये से बाले, बटी हम आते हैं यह कई इस पीक्रकनी ने बड़ी निविचलता वे बाद से बाहे कमाना कारी

"चातानज के"

कृषी बड़ोचर बाँक गाँडर मकोगीदीन इस इसाई के

कुष्मी मंतिन्द्रत वर्मोकर ने चावाँ ज्यो का सेन देन करते थे,

कुष्म क्रांटे से बढ़े कीत रहें में जो उनके ख्यान वे सामार

की बढ़ा कंटर के बढ़े कीत रहें में जो उनके ख्यान वे हों अवागर

की बढ़ा कंटर नोक में शिकार लेकरे आठ गीर उनके ने हुगान

के बादों माच्यो गान नरावत अनका था

ख्यान के माच नरावत अनका था

ख्यानी ने पूछा "ताहिया कहा जायंगी?" इसर मिना,

अवान बारिया काइच का स्वीद और भी वंदा कुछ देन तक इसर

की बाद समयर मह चार ने नोके, क्या दुस समागी हो गायं

ही द्वार पूछाने हैं, दनमें क्या दुस समागी हो गायं

ही द्वार पूछाने हैं, दनमें क्या उस ही समान को उन्होंने घोड़े को

का नादों से मिनाकर बोरें को ट्योला। खम दूर ही चया

वह नमक के देरे थे

2 जाहीं दे किए के और रात का गमर नमक के विगादी, विजित्ति को में मान के मुंजी देशीचर को बहुत आये जमी अह महिलों के अधिक ने पूर के जेकिन दम बोर के समय में तो अहती आये जमी अह महिलों के अधिक ने पूर के जेकिन दम बोर समय में तो अहती आये को मान के दिलान के स्वाह की के बीर के मान दिलान के प्राहम के दिलान के द

्रिक्ता यो कले न समावे महाजल कुछ नरमंगडे, कलवार की जाबा छता लहलहानी पड़ोशियों के हृदय में शुण उठने छने.

भवीक्षर में अपने जमादार को छलकाराः वृद्धानित् गत में हारीगाजी को पालियां देता हुवा पाँडत अलोपोदीन की बीर

वावायन कार्यास्त्रम म कहा, 'इम मसी बात नार्य सूनना बाहते''
बादणीरीन ने जिल संहारें की चंददान समार रक्षा पा, वह रीरो के नीय मिरम्बना नुवा पार्या हुना क्षार्य प्रकार सिंग कर्मायम्बन क्षिण का एंदर्स के किया निक्र प्रकार के विकार कर कर की गाँधिकारी गाँविक गर पूरा प्रयोक्ष था यथने मुक्तार के नोड के सामार मुक्ता हुना का का का का मार मुक्ता के नोड के सामार मुक्ता किया का बाब धाइव को मेट करों, काम हा मारम मुक्ती निव कर मकते । 'एक हाना का मारम मुक्ती निव कर मकते । पूर्व की मुक्ता की मार्ग मारी कर मतते कर मतते । पूर्व की मुक्ता का मार्ग मारी कर मतते । पूर्व की मुक्ता का मार्ग मारी कर मतते । पूर्व की स्वाप्त की मार्ग मारी कर मतते । पूर्व की स्वाप्त की मार्ग मारी कर मतते । पूर्व की स्वाप्त की मार्ग मारी कर मतते । पूर्व की स्वाप्त की मार्ग मारी कर मार्ग मारा कर से का प्रकार का नोक्स पहुंची किया पूर्व अमर्गियक वार्ता में स्वाप्त मारा सहाराक्य के होता मारा मार्ग मारा की स्वाप्त की अमर्गियक वार्त की मारा की स्वाप्त मारा की स्वाप्त मारा की सामार की स्वाप्त मारा स्वाप्त मारा स्वाप्त मारा स्वाप्त स्वप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप

वंशीसरने कहार स्वर में कहा, "हम ऐसी वार्त नहीं सुनना

वारिया गोक दी मधी हम शह्मणों पर तो जायको क्यादृष्टि रहनी वारिल क्यादिय हसाई में बीने. "सरकारी हुन्य " पं मन्तरीकील ने हम्बरण कहा हुन सरकारी देवन की मही जायते और न सरकार का हमारे न स्कार ने हिंच आप है हमार जी हमार ने हमार ने हमार ने हमार ने हमार ने हमार जी हमार ने हमार

फिर जिहाप अंदे हुए दारोग के पास बाकर बोले. 'बाइब्रो आफीबीय बाहित, हमारे पेंगा कीत-मा अपराम हुआ कि गाहिया रोक दी मयी हम शहरणों पर तो आपकी कुपादृष्टि

प्रमचंद्र की रखनाएं सार

Manual Control

उपन्यास 'किश्रना' आखिरकार कहां गया १

श्रुष्ट खेवन कर नियति है कि प्रेयचंद्र का संपूर्ण मर्गहत्य आज यो पाठकों के सम्पूज नहीं हैं डिम्में जनका एक उहें हैं उपन्यास किंद्रानों से हैं इस्में जनका एक उहें ने सिकानों से इंग्राचन ने अपने एक जब में सिकानों के कार्यवित होने की बात न्योकार भी की है. जमानों के अगस्त, 1917 के जेक में सम्बद्ध ना पहला एक्सा स्वा प्रा प्रेर अपने सम्बद्ध करें प्रकार की अपने सम्बद्ध खनी यी कि जनमात समाज सुखार से संबंधित है.

'इडिया आफ्रिस शायकेरी, शंबन' को संयन्त्रवी हैं अभाष्य उद् उपन्यास 'किसना' का जितरण

Frank Mil, and the fighted for more book or and principle from promotine. Here, we get the or a fine of before to a provide two to Propose of Poblashed by the Breaks (19 fine to 19 fine t

'इंबिया ऑफिस माइबेरी, सबन' की श्रीमतो जियाही कुन्तवा हिलामां जब गावब है. बहां की प्रेय-इत्यान हैं कि तर्जा का विकास की कि की प्रेय-सूची में 'कित्तर' का विकास हका प्रकार है—दिसंबर, 1906 में 'कित्तर' का विकास सामा कि कि में के अंतरित क्वाजित हुंड' में हु उपयोग्द 141 पुत्त का वा और बोक्तर मी शाठ आने

क्यलियारि गीवनका

क्का पांचलची प्रयोजकर दोन्तील करूम पीछ हर गया अल्ब्स दीनता में बीले, बाकु साहब १६२८ के लिए सुझ पर दया बीजिए, मैं पत्मीता हनार पर निरासण करने की तैयार हूं

- 'असमय बात है.' 'हीम हादार परे!' 'मिनि त्यह भी संसय गहीं!'

'किसी तरह भी संघव गहीं " आ पार्टास हुतार पर में नहीं?" 'पार्टास हुतार पर में नहीं? " 'पार्टास हुतार पर्टें वादीत साम पर भी अनंकब है." बरण्याह, उस अदसी की अभी हिटक्षत में से से अब मैं एक पार्च को नहीं नुकरा नाहरा भने ते मन पर हुए कुरण हाला अलेभीरीन ने एक हुएर-गुरु मन्युय ने हुंचकींट्या जिये हुए जबकी तरह आते देला पार्च अपने प्राप्त की सावन विस्त हो पहने नमें इसेने

बाद यकायक मुख्य होकर गिर पर्वे

4

दिनिया नानी भी पर प्रॉनिया है। अंग्र जागती थी नहरे टैसिए ना बाल्य वृद्ध सबके मुद्द में गरी बात गुजाने देवी थी जिले दिलए बहुर परिवाजी के इस प्यमहार पर टीका-टिप्सकी

कर रहा था, निया की बीखार ही रही थीं, मानी संसार से बब बायों का पाम कर बधी पानी को हुए के बाद से बेक्फीकाला प्रकार, करियार रोजनामने मार्ग श्रीक अधिकारी थाँ, रून में दिया दिवत सफर करते जाले बाद पाम जानती परनानेका पानी चारे गठ और काहकर नव के सब देवताओं की बाईक मेदी सका गई थे जब दूगर दित पंकित अनोपोरीच ऑब्युक्स होकर कारदेवों ने जाय हुएयों न हमर्साक्य हुएवा की मान करे और सीम से लक्का से संबंध सुक्ता अशास्त्र की मान करे तो सार्ग सहस्त्र है जात हम्मा काहकर की मान करे कर हा हासी हींगी भीड़ के मार्ग करते में करायिक्स मार्ग करते

किन् अदालन में गतुंचने की वर पी पीवल जनायदीए इस बागास जन के लिंद्र के अधिकारों वर्ग उनके अवन अगांत्र उनके धेवक, वसीज-मुख्याय रेजार आजा गायल और अस्तुब्दी, व्यास्ताती पाम बोक्टीहरण ने उनके बिजार मोर्थ के क्षात्र के उन्हें देखते ही। प्रांग नारों नाफ से तौड समी सोग विश्वित हमा रहे वे द्वार्तिकर्

पत उद्धार पाड काम के किए पूर्वी हुन्सीहर किया है। उद्याप तमक के दरावा मुद्दी बंदीयार के अधिक हाण हो? किया यह बड़े बंद को बात है कि उत्तकों उदरहरण और दिवाराहीताला के बारण कर प्रत्यमन्त्रम कर्म करना गड़ा हम प्रस्ताह है कि यह अपने नाम से भवने और राजना गड़ा है काद नगर है कि यह की दरी हुई सनकहरूनाची ने उसने विवक्त और पूर्व को प्राप्ट कर दिवार क्षतिनह से उसे शंकितार हहना साहित

कर पंचा अराज से उस हमाजाती है हुए जा पाएं को राज से सह दियान पूर्ण काल कर कर कर कर सामा है पीन मुज्य राज हुए बाहुर निकार प्यक्त कर कर कर में हुए की इस्तरण का सामने उसर पाहा उसरा उन्हों ने ब्रह्मांखन मी जोन पान हिन्दा में जब नेपीयन सारत निकार हो अराज भेरि से उनके इसर ब्याहमधी की स्थाहण नमी कालप्रस्था के पुरुक्तुक कर सम्मा किए जिल्हा हम समस्य पत्न कहनात्वक, एक-एक बहेता उसरी गर्वाधिक को सम्मार्थित कर पहुंग था.

बकोपोदीन ने कहा "नहीं कार्द साहब, ऐसा न कहिए "

कु**क : 13 / लारिका / 16 जुनार्द, 19**80

खेंह दिया मुझे साजा दीनिक कि अपने कुछ दिनल कहें "
संविध्य ने अभीपीदीन का जीत देवा तो उठकर गर्मार मुझे लिकिया ने साजे दिवा तो उठकर गर्मार मुझे लिकिया ने प्रतित साज पूर्व कि यह सहाव्य मुझे लिकिया ने प्रतित साज प्रति के साज के किया मुझे लिकिया ने प्रतित ने मुझे के साज की साज अस्त्रामी कर्तान हुई पर परितजों की बात मुझी तो अब की वैण किए लीं। विजयों परितजों की बात मुझी तो अब की वैण किए लीं। विजयों परितजों की बात मुझी तो अब की विण क्षारी के साम मोनिक प्रति के स्वाप्त मुझाब हमाल हुस मा कर्त के अब लाजा कर मामने तिन प्रवृत्त प्रवाद साम के बता में तकता हुआ भार में के साम की साम के साम को बता में तकता हुआ भार में कही, कर्ती तट पर आधने के आभार नहीं किया का के कहा, कर्ती तट पर आधने के आभार नहीं किया का की की, अज्ञानोप्त करती परितो " साम को हुसी की की की साम की का मुझे हिस्स पाइ से से कारी करता नहीं किया साम हुसे पर का कुछ तिया पुछी से कारी है उपने नित त हुआ पत्र निकारा और

परित भीर श्राह्म की दृष्टि में देखा और केम्पेते हुए हाथ हैं मैनेजरी के बरमज पर हत्त्वकार कर दिशे अक्तेपिटीन वे अफुल्जित होकर उन्हें गंजे खगा लिया.

३६ पुचाई, ३०३०/ मारिका / पुचार ६३

जिन्हों का होयी बंजारी नायन किसी एक दांव का जितानी नहीं या, विश्व वह उत्तरप्रदेश दिशान भवाना मन्ध्रवरेश के किसी भी त्यान का हो सकता है लेकरी में हो क्यों समन्त के अधिकार सबसे में बात में निष्यात, मंगक साह, रानाचीन, हिन्दुरी तिह कोर तरोजनी नैहि कारिये, स्टासरों या प्रमेणूमि से महात आज्ञानम स्थित नैमे शांवक महाभाग किसा हुई मार्थे जो सकते हैं जो गोंदर बैसे हवारों जाको नरका किसानी, जोजवानों को यूलोक्सिन करके अपने पूर्वजी की मरबाद की लाग पारं पर उठाकर सहर के नारकीय इंड्यन में पसने पर सजबूर कर रहे हैं.

सज़जूद कर रहें हैं. बता को पनकरने में किए जाइए बचा सिनपुर वर्ले आप बता को पनकरने में किए जाइए बचा सिनपुर वर्ले आप बतारे तो पित्रपुर का बंत्यां में मह समत हैं या मुख्याकरों पारवंशीश्चर का नारपायपुर, निमयपुर पांच को यो कियों में बार्टावरी हुए रेन्स साहत बजो नामी है 1857 के बाद बोर्स वीसवीं बदों के पहिले यह रेन्स लाइन बची थी रह में आज तक देवों वनस्त हो कर्ले आपा है कि डांटों लाइन को यहां सहन पांच के इस्तर हो कर जाया है कि धारा लाइन का नहां नाहा थे वह दिवा गया है। एक करणी काक राज्य हर का कुरानारी। दुवीं। रोक्र को पश्चिमारी लिंडबरी। राले से प्रोटकी है सनक के बीतों और, कहिंग्याही सरक से कुछ दुए, उसी जानि के छोट-नहें हिन्सारी के कर बात बुल हैं के प्रिकाश कर पूर्व के हैं। 5-या बुद्धिन और हन्छ यह बहु के अधिकाश कर पूर्व के हैं। 5-या बुद्धिन और हन्छ यह बेट के लगाया सुधी पर बुद्धिन हैं

सुनक्तर तपद त्यार म वस्त्रामार के राज्य है कि से प्रकट क्या है । इन्यादे को दल्ला पून जानी देवनों बटना पहुन गर्व राज्य द्वार स्थार है । इन्यादे को दल्ला पून जानी देवनों बटना पहुन गर्व राज्यदार को दीर निरामा हुई सह दल्ला संबीद ही पठा कि सामु वन नाम शुछ वर्ष देवार सोगों में पुना कि खु को पुर के सीसब पहल की गरी का इक्टार बन क्या है राज्यता से बचनन का बाय वा राज्यनक्त स्वकत्त के

बर में नरीकी और भूख के बतिरिका कुछ नहीं था। वहें नाई के

बालाही ज़िलते से पूरु में प्रभाव के बलारी यांच का होरी और जानाची पिताने के बाद किसपुर की दूनमें बारन, ज़ुन्य और टरिक्च की स्लामन पूरु की होता में बीते हुए नवड आहे हैं कर्त प्रमान हैं की रितारों से जारा नवचनावुध वर्ष पतने से बही अधिक पर और हैं हुए हो गाती, जिसके किए विदेश बाकाओं में आर्थक में दून हो गाती, जिसके किए विदेश बाकाओं में अल्ला में हुए हो गाती, हमारे कर आप केश बाकाओं की अल्ला में हुए हो भार कर आप बाल बाना इतमा बालान नहीं या, जिसका कर आप बाहु है गाँच को प्रमुक्त में हुए या है हमी कर की बाहु है गाँच को प्रमुक्त में हो पाती के जिस्सा कर आप बाहु करी की से से स्मान की स्वाप्त की स्वाप्त की बाहु की

हम कहें गांव की गाथा

●वित्रसारम् किङ्

"राख्ये में बत के नहीं स्वार नका जीवर मन्द्र

१८ मुलकी १७०० / शास्त्रितः पूच्यः ३६



क्वाहरे में लेक्बब का बचान (अवर) तथा कवही गरेंच (नरेचे)

नहीं थी बच की छल पर वैटा विद्या गया, कही पैकाब करते जतार होता का अर्थाण कर नाराणे तक "तीन दिन बीन जाने के बाद भी टूबी नहीं जीटा तब उन्हेंच प्रशान में ने मिलबा की अर्जी दे ही भूमिता भी नाम करते उनकी गांद में नाम नहां पहुंचा है मुश्लिक में गम, दीपा जेन है वी चहां की भूमित हुए महत की अमीन बराई पर जीतते हैं सबय-असमस्य क्याम-बेस की अर्जी दे की अपना

रचर गावा में एक अलर तकर आवा है. देरे गांव में दी-तीन

नेता है जो मुद्रजीको बनफर रहते हैं समस्यव्यां में पर्टाना छमाने जुने है सनन्माए करिं गतने अधियारी के चनते की अब नेताओं और बहे कारकारानों के चनते हैं देखारी और सम्मार्टी के एक्ते हैं उन्हीं जानि जीर पिछनों चार्ति वर के चलने हैं उसी जानि और पिछसों नाहि कर सहाभारत तर बहा हुआ है, इन सभी मुद्दों को अंति-तिश्वित के नाक रेता की सेव्य हो गई है और दूर दील-बाएं गांव के बात नाम को इन कोई करने दूर करें दूर दील-बाएं गांव के बात नाम का पाण को कुरुन पर हमाफ़ि के हींगी एकच होते हैं इताके के बावकांग सभागों में महत के बादमी ये लिका कुछ ज्या होंगी पानों कार कार्य के में माने को हमाय का पान नीम जार सम्तान नक नती लगा और मुख्या दक्की स्वाप्त बैठा रहा, तथ यन लोगा में ने निल्हों होंगे ने पटन कीर दिल्हों लगु में में दिल्हों तमन की होता। असामन में अपिका कारपाई के आरंहा रिल्हों मारे पत्र हान की होता। असामन में अपिका कारपाई के आरंहा रिल्हों मारे में क्षी की हार मार मार का कर स्रोका मिला से सरस्वनल पहुंतानी की दरवान वार हानीय हुए

स्रोका सिन्दा से सदर-कर महुनेही के दरवाब पर होगे वर हुए साजन-कराना पूर गांव स यह वार कि रायों कि पराण्य सहेत सम्बाम को हुनों के यूमें से पिरामार करने प्रायः है किना मुद्दा उनसी तरह की बारों नाई महुन के पक्ष से बीज रहा है तो काई रिपाश से से कार्ड कुनी क्यारे बाद के स्मन्यण से संस्थाप कहारी कारण के रहा है तो गई समितिय मुद्दा में बहु देता है किस राह पर ट्राप्ती बल पढ़ा थे। उसका पड़ास सही या दिन सरत ताड़ी के नाम पास रहता था। उसका पड़ास सही या दिन सरत ताड़ी के नाम पास रहता था। उसका पड़ास घरबाली को मारते यानते बेदम कर देता था. अर्थाणर मगदान सों कही न कही है हो

सो कहा न नहीं है हैं। "
"कहा दे परमान" वह होगा तो क्या महताबी रामानस से प्रावचात क्या पार्ट सीन नहीं नामार है कि नपने वह गाई की वहें हुस्सिति के लिए उन्होंने सुद उसकी हत्या फरका दो क्या क्या किए किए के लिए से का नहीं किए से नामानस्वाक्त करना क्या निया कर किए से की किए से का नहीं कि सीन की सीन की सीन स्वस्त के एक सीका क्याना थी दोनों साहकी के बीन की सीन की ता इडा-मुडा सक्ति पर आब इगन गाम कुछ नहीं नो एक सो बीप में उत्तर बमोन है कीई नहीं जन्मना कि रागवनम के नहें माई की हत्या

कोई नहीं नामका कि रामकाम के नहें माई को हैंगा। निहान की रामकाम कीरी मुद्र में पहुंचने हैं उतने सबसे हो गये कि बाने मान के अकरन्यकों को मुद्र पर वैसे हैंने जाने मुद्र रामकाम मेहें लोगों के पहुंच पहुंच रामकाम मेहें लोगों को जोगों की पहुंच रामकाम मेहें लोगों की पहुंच रामकाम के बाद कीरी हों की पहुंच रामकाम मेहें लागों कीरी के पहुंच कीरी हों की मुक्त का प्राचन के उत्तर कीरी हों की मुक्त को प्राचन कीरी हों की मेहित की पहुंच रामकाम कीरी हों की सहार प्राचन कीरी हों कीरी हों की सहार प्राचन कीरी हों कीरी ही ही ही कीरी हों कीरी हों कीरी ही ही हीरी हमाने कीरी हों ही हीरी हमाने हीरी हमाने कीरी हों ही हमाने कीरी हमाने हमाने

पुष्प : 55 / सारिका / उत्त भूमाई, 1988

ग्रसरारे मग्राधिद

रामदान अपने भाई से हीशियार निकले ऐसे बाताबरण रामराज अपन साह सहाधावार जनक एस मातावरण मैं क्या यह रैंसे पूर्त करते हे जहां उनके वह आहे है हाथा हो मुक्ते भी इस्तिन्स सब कुछ मादी से ब्रोफ बेच-सामकर से अपने रीज तिवपुर आ गाँव और आलीगान उपास्त स्वास्त करते सारमा और पहलतो का जनक पान के मुस्तिवासी करते हों है अपने सुकता करते हुए सुकता करते हैं हुए से

निरमा आप पहला का नाका याला माला माला कर के स्वाप्त कर कर के सिंदा के सिंदी है स्वर्ध के साम दहताला बता है। इसे है स्वर्ध के सिंदा के सिंदी है स्वर्ध के सिंदी है के स्वर्ध के सिंदी के अपनी के स्वर्ध के सिंदी के सिपाहियों की चलते का आदेश दे दिया और चार वर्ष बीत

श्रिपाद्वभा को प्रकृत का शादा वा हाता जार नार तम बात भारति से सार की दूरी दुसार जाता कर कर पर कहीं गोर है देश गय में हुत देशकों है कि कनते के करीय का गांच हो गा दूर का नहां काई बात प्रदेशकों नहीं शासा है बहरूवा परि भाषत है तो मह कि ये कहा नहींका कर गांचे हैं कानते ने हिला कोई मरजार नहीं पर की सार की सार की सार की सार की कार अरवार नहीं रह गया है बारार धा भए आज आ है शामनीभा में एक्सहार बंधा रही पीतीर जाति की सबझी जो रखने के लिए अबी जाति के बाबू साइव का सिर कार दिवार क्या विश्वीत दिल नहीं बहुती होता अपने केने में तैन है हम नाम की पश्चीत माने बार प्राप्त की सिर्फ सिर नाम की पश्चीत माने बार प्राप्त की सिर्फ सिर नाम की पश्चीत माने बार प्राप्त की सिर्फ सिर नाम की पश्ची हमें निरम्हक किया जा रहा है? स्मास्त

गांवों में यसना है। बचारी प्रतिकत आबोबो वहा एहना है। गांव किमान पहले सेसे जोनन में गेव को अनुभव करती थी। सती

किसान वहाँन भीन जानन से ग्रेच को अनुस्त कारणों थी। अती कर्ण उत्तम प्रवा सान्द अंतर्ग थे। आज त्या को ग्राम कि एक मानर नहीं अनेव्य सोचन अंत्रेस सेवानों अंत्रिक सेवानों व्यक्ति केवित सेवानों केवित सेवानों के सेवानों केवित केवित सेवानों केवित केवित सेवानों से

विदेशने जारी जारान के लय म सम्बादको संस्य आसी भी रापन नमा है। वेदा तो उस भी काम है क्या । भूज में हक्यम आही हुई जामार करना था उसने समेन पर आ अहर पर िया पूरीर 20 मा माराम नर दिखा और निष् में है के होरी बहुदानती और देश बहुदानी का नमा नहर ने विद्यारों के हैं मा समें पैदा कोई दिखा हुक्यन की तरफ से अमीबार कमान नमूल करने भी जोर महु भी उपन कर एक मीरानहीं मिल्ला नम्बरी के कर में देशन नहीं हुई, तम भी अमीबार के साहित्य नमान नमूल करने के दिखा हार्किय दिखान नमान न है तो कुकी की पीइन औ पानन तमी रूप हुए में दिखान ने नम्बर से से किया पान पर और स्वत्य नहीं हुई में सुन में स्वत्य के साहित्य को सुन हो नहीं मान सम्ब भी की में सम्बन्ध है बेहिना हितान एक शोष भाग्याव्यवाद और प्रतिकार की साम हो निवास एक शाथ जाजान्यवाद और पूर्णेबाद का शिकार ही बमा-

प्रमाण अपने कुछे ही उपचाल में सामग्रीकक यामण को उपचाल करने के कित सकेंद्र विकास है जिस सकेंद्र विकास है जिस करने के कित सकेंद्र विकास है जिस करने के कित सकेंद्र विकास है जिस करने के कार्य का किया कि कार्य का किया की कार्य का किया की कार्य का किया की कार्य के कार्य की कार्

विज्ञा को करान जार भिन्न के जनस्वात करते रहे. जुलाई, 1982 में स्थानहाद में प्रेमबंद को अवाप्य इंच अजात सर्गहरू प्रकाशित करके एक एतिहासिक कार्य दोनल किया है का में प्रथमका का क्रमण उपस्थाह (वर्षे) आरारे मजाबिद अर्थात विक्यान शहस्य मी कुछ नामामान नगतिन के बाद संकृतित क्या गया यह उद्दे वास्तरिक-एम आकावार जल्का में महारावहिक कर में निमाण या

असचद इन्छ। ये अपने समय की विर्धात से उन्होंने अधिएय का इतिहास देखा। उन्होंने उस समय र बांटमी की व्यया कथा किसी। एषय ही इतिहास है। इसिका धेमचद की अधिव्यक्ति होन्हाम की विराद की मेलन अभिन्यक्ति है। उनका अध्यक्ति चित्र पुर-पुर्ग के मानवीय संस्था वह बन्तिनन है

ावन पुरन्तुमा का मानवाप मण करा वानावव है आप के गृह नामा नहिजांनी ज्यान देश का वार्मीण परिवेद्य मैं मितान में नदरेकर हुए वा विकास है या प्रारम्भावनामा न जन्दे मोन केट ने नहर्मा केट मान व्यक्ति का नामित आप जानवास आप केट है नहर्मा केट मान का अमितान का जानवास इनके मीना ने प्रवास केट मान अमितान का है में नहीं मानवास केट कार्य केट मानवास का मानवास का वास्त्र के और समाज में इकार्य विकास है मामाजिक जीवन का भागान हो । स्वास्त्र की इकार्य विकास है मामाजिक जीवन का भागान हो । स्वास्त्र की इकार्य विकास है मामाजिक जीवन का भागान हो । स्वास्त्र की कार्य कार्य कार्य मानवास स्वास्त्र कार्य स्वास्त्र मानवास कार्य ।

विभाग हुई और उन रक्षानाओं को अस्वितिकारों के श्रेष्ठ रक्षा । एक विकार रख दिया गया सब गुडिए वा अपनीककती निरुधेक नारा है आवत हर अवह है है रिक्सिन में ब्रेक्न है सन्दे बहु बार की बालकाठरी में हा या चुस के ज्यों में शीर हो या गहरें में और अब बारन के साम जीवन का युवायें चित्रित करना हा तर कामील परिचया न सब्द होना ही गढ़गा 🗖

१६ मुलाई, 1980 , सारिका / मृत्यः ५६

प्रेमचंद के नाटक कर संक्षिप्त कथाक्यांतर

स्वितिया पुजाबिया जुटा को प्यारं हुए उनके बैटे सबीव ने अपने सलीका होने की धीमणा का आदेश दे दिया

स्वार्थिया पुराविया जुदा यो प्यारं हुए जनते येटे स्वीच
ते अपने मानीका होने की प्रीयाया का आदिया दे दिया
वाराय और नाम के उपने पायर गृहा जनके को अपने मानीक
हरवारी उदाक में पूजा जानक ये प्रारं किल्पानत असी का
नहीं का गेट्रारं भीर दिया स्वारं के स्वीच क्या में
नहीं का गेट्रारं भीर दिया स्वारं के
नहीं का गेट्रारं भीर दिया स्वारं किल्पानत असी का
नहीं की मानी न पहले हो गानी भावना का नहीं के
नहीं साम के
दिवार की आपने न पहले हो गानी भावना का नहीं के
वा बोतने हुई हिसान प्रवेश देशक, मक्का-प्रवीच में गृत पहिं है
वहीं नहीं का प्रवेश है गाने, भावना मानीका
जा सोमने हुई हिसान प्रवेश देशक, मक्का-प्रवीच में गृत पहिं है
वहीं नहीं के फिर प्यारं मानीका मानीका
जावना के प्रवारं नहीं है
वहीं नहीं के प्रवारं मानीका मानीका
जावना के प्रवारं नहीं है
वहीं नहीं के प्रवारं मानीका के
वहां के स्वारं करना है हुई है
वहां नहीं के स्वारं करना के स्वारं करना
वहां के स्वारं करना है हुई है
वहां नहीं के स्वारं करना के
नहीं के स्वारं प्रकार
नहीं के स्वारं प्रवार
नहीं के स्वारं प्रवारं
नहीं के स्वारं के
का मानीका के
क्या के अपने का
क्या के
क्या

बुक्कं के बाद क्षांक है तकरीर पटट तांचे दिगा का प्रश्व पत्र तमा मागत मो पति का गाउ पार हुगेन जान महो कर प्रकार तमा मागत मो पति का गाउ पार हुगेन जान महो कर प्रकार प्रमा क्षेत्र लेन का मागव हो यह है नि उप एन तहांग का स्वक्तं पत्र प्रधा नामें हुकंत ही संदा पुराय है मुद्र और किसो का सीध हुगे में मागा दुनेवा की फीजा में माग दुर्गिय के प्रश्व हु दुर्भा मिन्नाय हुगेन ने दून प्रश्ने का नामी नी मागा आपास हारण का रखा है अब पिक्रियान की मागन हरिया के प्रदेश किस ने सुकारी विभागत की मागन हरिया के प्रश्ने का मिन्नाय हुगेन कर नी सप्रोप कर है है का किस ने सामी की किस प्रश्ने का नामी का स्वार्थ के स्वार्थ हुआत समीगों का क्षान्य पार माग का पत्र तक में में पहिता माग ने हुम स्वार्थ की किस प्रश्ने का स्वार्थ के में प्रमुख माग के हुम स्वार्थ के स्वार्थ के प्रशास कर मान कर मान कर मान कर है। अस्ता कुन नीमें या प्रशास के नित्र पत्र का सामा महित्य करों हुन स्वार्थ के साम प्रयोध के नित्र पत्र मान स्वार्थ कर मान कर मान मान के प्रशास का प्रशास के नित्र पत्र मान स्वार्थ कर मान कर मान मान का प्रशास का मान स्वार्थ के नित्र पत्र मान स्वार्थ कर कर मान कर

पुष्ठ : 57 / सारिका / 16 जुलाई: 1980

THE PREM CHAND I KNEW

By Jainendra Kumar

Trans Created by

n Dr. Sunita Jain

E Chandro Ganguli

With its double focus of a grand literary personality writing on other 'The Prem Chand I Knew' by Jamendra Kamar rendered in English from Hinds, is part of the centenary tribute the nation pays this July to Prem Chand

Meeting swiftly from their firs. meeting in 1929 to their last at the time of Prem Chand death in 1936. Jamendra Kumar creates through anecdotes, conversation, letters, and recollection passages that "Vulnerable, often he pless. ' But a ways st aight, simple and utterly human man of letters for us.

Price Rs 60

Eastern Publisher

कुलित ध्यवरागों से अपरिश्वित के प्रयोग इन सब छल्लूकं चालों में तिपूष पा उनने अपने शिका उपान कुशाबिया से कुटनीति की विकार वाली की छली यहीद के सामने कवांत्वा हुतन की मना कब चल सकतों यो और चली भी नहीं.

मबीद का कासिद मदीमा के हाकिय क्लोद के पान पहुंचा उसके मानीका का स्वतं बक्टीद के हैं दिया अला के जिस्सा का जिल्लीद विज्ञाना का सन बकाद के हादमा कात मा ज्यापा प्राप्त हारिक सदीना को लाभीद की कार्ती है कि इस बन बा दखते ही इसेन से प्रत्ने नाम पर नेमन में अगर ये नीम संस्कृत हरकाद

हारता का निर्माण पे नवान में आगर व नवान सन्त में इस्त्ताहरू मां को उन्हें काश्य कर ये और उनका भिन्न भी गम्म मेन दे " हमेंन उन्न नमस महीने के मान्त नैयक प्रधान में उन्हों ने वहीद उनकी बहुत इस्त्रात करता था उने विस्तास पा कि अवब बहु हसेन मा मुन्तासान ता ने जरून भीस्य "निज्य बहु अर्थक साम्

यशेष क विस्थासकात्र और बालीद क सहायक अधिकारी रकान ने पृक्षा अवकी स्थेपत ने आयको क्या एनवान है?

इसिटिए कि बहे डारकी मूख दयाबाज हरायावार कोट नीएन है पह दीन के जारिया की गीजीन करना है जह साथा है एक मर्थ पर एक बटन को आंग्रियो के प्रयोग महासकर गांध ने नाता है है ऐसे आदमी भी दैसने अस्तिपर नहां रूप सकता है

मानान गुरूप में उसकार लोककर नहीं हो गैसा, बोका कक्स सरा थी, अग बैंग्स बहुल किसे बिसा नहीं जो सकते, में सरावा करूर कर दूसा " उसी गाया हुमेर न वर्ष शाई अब्दान ने स्पीयों के साथ सकत उतने हैं जान दलायें।

भव हमेन के निर्म सदीने से काना सबरे से बानी नहीं गा किसी की समय बजीद की धरै है उन्हें धरकर बल्क वे सकती कियों से समय बजीद की धीने उन्हें धाकर बन्ध की असकती धीं जहार अस्पत्र कार्य कार्य में बाहु की बीन की की स्वास्त्र को रहतों कार्य प्राथं में कार्य है जैवा समयद नावध की क्षेत्रियत समित होने ही के लिए प्रेड हमारे हैं एयद नावध की भीत्राद समित कार्य ना होती की की असी की असी कार्य भीत्राद समाज कार्य ना होती की की की असी कार्य पर व नींग बेरन् हो इस्टाम में इस्तर है और किन्स किये भागति वास्त्र प्रति कार्य के विकास है और किन्नान विकास भागति तार्य प्रति कार्य के विकाद प्रत्यक्ष कार्यवास यहा है के रमुख ही में पुष्टत है कि तह मुझे क्या हुक्स देते हैं सर्वास हो बे रहु या कहीं और चना जाऊ?"

16 बुबार्स, 1960, सर्विका चुना: 58

बहुतनाथ को मजार पर जाकर कहते हैं "ले जुना, यह तरे राजुन सुद्रामर की आफ है और में उनकी बेटी का बेटा हूं नू मेरे दिला कर हाल जानला है बीते नेगो और नेर द्रवृत्त को स्थारी यह सुरेशा जानना वो कारिया को है सुम्म पर पृथ्य कर बोर उस पान नवीं के नार अर्थ देश की माचा हुआ है, मुझ हियाबद कर कि इस बक्त में स्थार कर " वे रोत हैं और बाद पर निव नायकर बैट अर्थ है, है एक उसा में बोकतार पुरु बोरन है और हत बार माचा मा कहता है "प्रमान,

क्षण में नीककर दर डोज है शी ह सरावार स कहात है "अन्यात, अब में लीटक पर नहीं जाइना असे मैन रणाव देखा कि नाम आप है और सूने सुनी के स्थापन कहार है 'यहने पीटे दिनों से तु 'मैन भारतियां के हाया गड़ोर होगा को अपने बण्या मुस्तम्मान कहते होगा और मुस्तम्मान सहारों मेंने तेरी बहुत्तव की लिए कहना का मेरान नग है. यह बनन द्वासाद होगा और नेरे दुस्तन नुझे एक बठ वालों सी म हैने को लिए बहुत बहुत इन एक्स गुझे एक बठ वालों सी म हैने को लिए बहुत बहुत इन एक्स गुझे एक बठ वालों सी म हैने को लिए पहाँ बहुत अर्चाण्या ग्लाग्या स्था है पर बहु श्रम्या प्रहादने व वर्षेट हार्मिल नहीं ही सकता सह रुद्दर करना कास हा गर्मे

हुर्दित अपने परिकार होट रिप्लेयपो के नग्नय प्रकार की नथे, हुर्दित अपने प्रकार हिम्मी निगात उनका गीरा नामी रहें अत्रीद ने विद्याप का कार्क कर सुखदार नाम दिया पर उन्हेंने कुछे नुकुत ही सहीत के निगाति का नामाया है कर दिया कुछे की प्रकार प्राप्ति-कांत्र का नामाया में न हुर्दित ने विद्याप गीरी की गाम्य प्रभाव के किया के किया गीर प्रस्तान नाम के हुएस हुन्य के नाम प्रकार हुन्य का कुछा होने का कुछ नामी पर नाम के हुन्य हुन्य के नाम प्रकार हुन्य का कुछा वाजी पार जरा वो प्रशान नहीं था 'रार्ग-ता' व नहीं गया, अर्थ ज इच्छेणको न एक देखे प्रकार कि निरार ' अपार आप न जार्य नो करें क्यायक में दिव सन्तर्भन कि हुए न हसा आप ना कर बारा करेंगे कि पार उन्हारं, हुमैन न हमार उपा अन्या-वार स्था पा न्यांकि हमारे आ अन्यावार होने इसका यह स्मामा बेटे तहे तक जोग करियाल निर्मा कि न नुदा हुमैंन से हमारा बदना दिना है जम समय आप नया नवाद देशे खुदा को क्या मूह दिवालेंगे सम्माम हुमैन ने हुम्हे नोतं का पैनाना का निरमा जब वे सुने के गानन से थे नुने में हुम्मा नवार जुन थे दिवाल से स्रोपा अस्तर होने हुम्मा करियाल से अस्तर अस्तर

बात नरक हो बन स्थान व अपन अभाग और १८ व पार्ट कार्यन न सिस तैयान के अने कार्यन के सेपार में आप कि कार्य कार्य कर डियान ने साद को ने की समेदारों का मान्य देकर हुँकी में लक्ष्म कार्य की मान्य की स्थान पार्ट की समझी भी व हुँकी कार्य उसने किस्ते नाम की कार्यकी मान्य ही समझी भी व हुँकी कार्य उसने किस्ते नाम की कार्यकों कीर उसे तैस

उसके सारे परिवार की करते कर दिया वादेगा हुतीन को बची से दूर भीमा सरन के निश् समयूर कर दिया

नया नदी पर सक्त पहरे बिछा दिये गये कि जर भी नदी से धानी केने की कारिया कर उसे करण कर दिया जार हुमेन कर काफिया

ध्याम से तहर ५८। लहार शुरू हो गयी १९ बार्टीपयों के धकावन म पुरुषीय लहार पुरु हो गयी 72 बार्टीयमों से प्रकाशन या प्रच्यीय स्वार ४५ कोण था हुर्षन का एकन्स गांधी गिरणा गा. केविन किसी न पीप पर मान नहीं नामा असेत से संपित्त को पत्र का बहुत दस नह गयी थी तभी नियंत्रन नीमी निर्देशों जो उहें सारणोंग नीए साहस्वरण क्यां साह शाहमा के माथ हुन्य ना कहुमाना के विश्व का गांधी हुर्स न से गोरणा से अहा हुर्गेय को कहुमाना के विश्व का गांधी हुर्स न से नाम से अहा हुर्गेय कीत से बहुत थे हिस्से का पत्रामा के माथ हिन्द असे या उत्तरा बीए पृत्ति पायी, हुर्गेण ने बहे सम्मान के माथ हिन्द असे प्रवत्ता कोचा से हुर्में के उत्तरा कीत सहस्व किसा और करेंग स्वार का प्रविद्या का अर्थाण वहीं बहुत्तों से काल हुए सम्म के अवस्त से बाद हुर्मन के कालों बेट अनी अक्सव बी। अती असमा भी सेन्य हुर्मन के कालों असे हुर्मेंस प्रवास की और बीच उत्तरा प्रवास की बीच की साथ हुर्मेंस के काला हुए से प्रवास की कीत की प्रवास की सीच की साथ हुर्मेंस की काला हुए गांधी हुर्मिन का प्यास से दस सिक्सन जा रहत पा सीच के उन्तर हुर्मन प्रवास से दस

वजीद और जियार का लाम विश्वासमाय शिमर हुसैन को केन्स्र कर देने के लिए अपनी फीजा का ललकार प्रजा था

ना, बन्न कर्ण वस्त्र के एका, अपना भाजां कर एका के उन्हों हो अर्थि-स्टर जामा हो तसी हैं हैति के बदा प्रकार सब है हैति आर्थिका नहांक पहेंत्र का निवस्त्र विवार हुसेन समाध के दिया सुके ही प कि असामा में वीजे में शाकर देगा के हमें पर हम्बर्ग बज़ा दी सीम ने सुबर कही पर बार किहा हुसेन उठ और फिट बिरगरे

कार एक नवर गय दिमान ने सल्कारका कहा सर्वाका बर्जाद ने हुमैन का निर पंतर्ग था कोच बह फार हर्याच करना चाहना है? का निवाही जाण जेटा छाप हुमेंग ने का नाई मुसलिस में कोडी जबने गरीमा क्या गया गरायों अंग हुमैंग ने ग्रीड पर हाथ रहा दिसे सिपाही नी तल्जार कह चन्नी थी,

पाठि पर होया एक उस्पे पिताल है। पाठि के स्वीमा के क्षाना होने कर साथा था की है हुमैत की ऑसा मा प्यून की तेत उत्तर काया था की है भी उनमें तपन को मिलाया कहा या तपनाट उटते ही पाति

भी उसमें नवार नहां मिला गा हुए वा तापनार उद्धत से पहले ही छट कर किन आनी भी अन म शिमार हुनेन ने तीने पर बह गया है पैन न उसमें पूछा पूना पहले करना है " देश या पहले पहले हैं अपने और प्रतिमा ने नर और मुहम्मद में नवार हा " साम र बिहाई से नेवाद देश महाने नवार सी गुझ करने करना है हिसने ने जीत

90 : 46 / mitter / 16 maril 1680

मेमचंद श्रुखों बही मरे... पष्ठ २१ ते जारी

दयामारायण निगम की होन किया "अस्मरण हुपलाधार में त्यूत स्थल पर रही है प्रवर्ग हिस्सल किये निकाल जाता है." जैसेट को फिला पुरस्कारों पर विचार

हरना मेंन छात्र विषा है और मिल हाय हो लेल पर हुआ पह जैसे पहा हुआ पन निक हाथे अप हुन पर सम्भागाध आप मुख्यानकी पा जन्म लो मुख्य समान हुने हुन्ना पका उदादह जनग्त है,

श्रीवका ज्यावह जन्म है। तो ज्यावह भूश हुगाः व बनारसीयाः चतुः केंद्री का तृक येश से प्रेमचढ ने स्थिता "धूंस का भार श्रह्म नहीं है येथ आसार्या कहून नहीं है पर जिला का का ना नांध्य के बात है है इसा विजा में है कि किस प्रकार इस स्थिति ने स्वा विकास में मूर्त दो सी कार्य बाहनार का साटा है बाद नक सह स्वा है यदि मुख सीटा है बाद नक सह सो शायद में दूस किय सक् बंगान्य केपीक्षाः वर्षे पैपाने धर विद्यापन करणा है पैवक्सा बावर्से की पाटमन की मिन्ने की है ये भी खुब विकासने करने में और भाष उनमें भी सरी नरफ से कह सकते हैं भरत माधान्य कालमे का संबद्धाः)

> शरक्वंड और प्रेमचंद मुलीयज्ञेषे १७८० म

वंगीय साहित्य सम्पेचन ये शरच्या ने कहा था— "अग्रजी म आइडिया-फ्रिस्ट और 'सियाफिस्ट दो शब्द हैं. शिली न जाकीप किथा है कि अस्मृतिक वायका साहित्य अति-यगार्थनाटी होता आ रहा है पर एक की छोलकर पुरुष बनका है ऐसर नहीं कुर्ता काम से कम उपल्याम निर्म कमने हैं पह था दोनों के दिना समन हीं पहीं " टीक यहाँ बाल प्रेमचंद्र ने नैनड को एक भूभ में प्रिम्मचंद्र ने नैनड को एक टममें से कार्य की नहीं है हमसे ने काई भी नीवन को उसका स्थाध क्या से नहीं दिखाता बस्कि उसके बाद्धित क्या से ही दिखाना है. में नाल बधाधवाद, का प्रयो नहीं ह

जेमचंद बक्तलम सुद

प्रभावत बेबाएक पुन्न में भरते हैं वान की हार्य है हुन्ने अवर्रेश्व वे वर्ष त्या मी करते हैं रहा थे बहाँ करों धर्मवाचार, मेक्ट्रों धर्मवाचार, मेक्ट्रों भाष्ट्रागुलाएं चिक्रसालय हुन्हें उनके बीर्गिक्तम कुर्र उनके कीनि-स्तम रूप में सड़े हैं उसके दोन से सड़कन चलने हैं स सम्बद्धान चान्य ह जनायों और विषयाओं का गानन होता है, साथओं और अनिधियों का भावका कार आनावया का को मनकार सोना है किसने हो विद्याल मंदिर खले हुए है निक्का की उसकि हो रही है लेकिन उनगी हा रहा है जनका उपका उपकारिया के आयो उपकारिया अपकी रात में अबन की समझ के समान है जो अबनोर की और मेरे गहन बना देती है भाष की साहित्स साम

यु 'सिकं अप्रमा कभारा हो अप्रमा सः उद्देश नहीं है मनस्यता हो ज्यार उद्धान और मनस्य कार उक्षम आर मुलस्स ने मन में ऊषा विचार पैना करता भी उपका फर्ज है अबर यह तही ता आदारों और पहा बरावर है एंसाशका) 3. भेरा किस्सा है कि मनुष्यं को अपनी धिहनत की मनदर्द चानी काहिए यही प्रकृतिक नियम है किसी को यह अधिकार नहीं है कि उह इसरा की कमाई का अपनी जीवन वृत्ति का आकार बनाये

शृश्य का जमा (प्रेमाधम पू. 153) । गणनंपट कोई जहरी भीज नहीं व पनस्पद कोई जरूरी शीज नहीं गर्द किया प्रत्यियों ने गर्दीकों से दबाये रखने के लिया एक संगठन बना लिया है उसे का नाथ गर्दिय है मित्र कोर भवीर वा गर्क सिटा से भीर गर्दिय हो भागत है जरूराय है 3 भागत है जरूराय है 3 भागत है कम्प्रमूमि १ ... 26) 5 मुझे वी अब दम देवांक्सी से अकिन नहीं रही भग क्स बसे ती क्रियेन्ट में आग्नेस्या द सिने हम देशोंक्सी कहते

श्रम हम उभाक्तमः शहर है वह कारहार म सर्वे वॉ ज्यापारियों अधेर प्रकारकों का बाक्त है और श्रुष्ठ शर्म भनाव में वहीं साली सर्वे जाना है जिल्ला भाग अपना है गोजरत पुरुष १३३ । ३८ । ६. नितास्य क्षण से

बीर वया में नहीं भूकती नहीं परणतीं यह अनुभव है कि भनीचन क्षमी गवित्र बाबों में परित्र ही हो नहीं सकते (संप्राप मृत्रशन्तर)

हिंदू और मुस्तक्ष्मात कर भेद नहीं दोना एक ही नाम से बैठे हैं देवेंगे तो दानों हवेंगे अधिक तो दोनों बचेंगे स्मामृधि

T 544 पुन्तक 7 भूभि पर तो ईंग्रेबर की है जिसन इसकी मरिट की है या किसान की जो वैश्वरीय इच्छा क असल्या इसका उपयोग करता है

न सामानक स्वकास स किरताम रकता हूं भक्के नरीको क अस्फल होने एक ही कर्रात होना है घरा आदर्श है परेयक को समान सक्सर परस्यकं का सम्भाव अवकार का प्राण्य होता श्रम श्रीवान कर्क पिका निकास के की गाईका द्वा सकता है कमका निजाब कीए। की व्यावश्रम पर निजाब है अब कर क्या आधीकारक क्या अधीकार करों है तब क्या की से सामाजिक अध्यक्षण आगे नहीं कहा कार्य अधीकार का परिकास हमार्थित की का परिकास है कि सब प्रकार ही क्यांकार स्वाचे अने का र्छातकर न नाशाही पूर्णक वय स हमार्थ सामन भा वारी है। मैं श्रासन भा वादी है, मैं
पृद्धिवाण कारण से तो
हूं उन नार कार में पह
दा शहें परि प्रस्न यह
यह बिरावणा है वाल की।
से साम गाना कि एक्स सह
से विशेष की।
की विशेष से सी
की विशेष से सी
की विशेष सी
की सी
की सी
की सी
की

है। प्राप्त अपनी अब्बन अपनी है। प्रपाय से और अपन्य प्रभाद जोर अटिल होना है। इस अटिल्यट और अटिलान की निर्मिष्ट में अस्मित्य प्रभाद और अटिलान की निर्मिष्ट में अस्मित्य प्रभाद और अटिलान की निर्मिष्ट में अस्मित्य प्रभाद और अप को में प्रभाव अनेन मिरोक्सी इंड्रान्सक है। प्यक्ति अमित्र अस्मित्य में असे एक कर के प्रमित्तिय के अस्म में में आपित एक कर के प्रमित्तिय के अस्म में में आपित एक कर के प्रमित्तिय के स्थाद में भी आपित्यां में स्थापन रहता है पातान कुम्म जीवान का अपन्यां स्थापन स्थास अस्मादन हुआ है कुम्म जीवान भाव अस्मादन हुआ है हम्म जीवान को इसनी महलार में अस्म कर ही परिश्वास है।

का दूरना सहाराह स वक्षण को हा पोर-पास है कि धम अपन्याण में काराना-गायसारीय केंग नहीं उमारता-वाहे मनोदैनानिक यथाय हो पाहे नामाजिक पन से सन का परिस्थितियाँ से परिस्थितियों का पनिक्थितियाँ से

बाद बुस्सक सार मानकार अवनार के सार बहुत हुन्दि हुन क्या में बहुतान रह पर करना नाता करता आक्रमण के कहा में हैं यह पहलान जादान में सम्बर्गिक तमन हुई है जीन यह नेता पारपरिका शुरुषी कपणी पार्मिक विस्तानों जीन सामनीय सीम हो टकराकर व्यक्ति और समाज में

योदानः हमारे भाग और कल की गांधा

होरी आज भी जलावतन

है

राभवरश मिक्ष

जंतर्<mark>विराध उथ्यक्ष करना है किसा</mark>न कर्ताबिरूप उत्पन्न करना है किसान वो बीवन को बस्तन करना क्षेत्रक कर्तृतिक क्ष्मान्य गरिक्षण है—जनविदान राव शहक) क्षमान कर्तिक प्रवास गर्देश (बटेसरी) नाहुकार (शंगक कर्ति गुरुसरी) नाहुकार (शंगक कर्ति गुरुसरी) नाहुकार (शंगक कर्ति गर्देश मार्थी विभाग के अन्दे समय वर्ग कर्त्र के से मार्थी प्रवास के अन्दे समय वर्ग कर्त्र के से मार्थी प्रवास के अन्दे समय वर्ग कर्त्र के हैं में सार्थी प्रवास के के प्रा कितानों के रहुमार है कर्त्रोक किसानों के सन्तर्भ कराम गर ब्याद किसानों के सन्तर्भ कराम गर ब्याद के क्षा कराम हरना है नुक्स और अक्ष कर्त्रा कराम हरना है नुक्स और अक्ष कर्त्रा कराम हरना है नुक्स कराम गर क्षात्र कर्त्रा कराम हरना है नुक्स कराम शर ब्याद

अनीवरंग उतारे दिवार पराता है यह भो अनीवरंग होते के ये प्रकारण में महर हुए हैं कि दे त्वारा में भागम समय एक में पठने हैं मून्य और आधारण कर अंगविरोध क्षेत्रा में एकता हैं क्षित्र में एकता हैं क्षेत्र में एक पाइन ही नहीं कहा. महता नवा पत्र महत्व ही नहीं कहा. महता नवा पित्रों मान्नते आदि मुझे के अनीवरंग में प्रवास कर मान्नता कर क्षेत्रम मंग्नी की सहत पत्री की पहुचान उमारी है चर्च महत्वारण कर क्षेत्रम स्वाप्त की सहत पत्री की पहुचान उमारी है चर्च महत्वाराज्य से प्रतास कर्मण सी किया है, बौट मी मी

है. यानी ने उन्न वर्ग की बसंग्रहियों

है. यानी में उपने क्षेत्र को क्षत्रपतियाँ,
का साम उद्वर्शन नहीं करने उस
अक्षमित्रमें के असानधीय क्ष्य को
पेक्सिक्त भी बर्गन है
भिन्नेया प्रथम के नदन्य जितन ही
वहीं थे ने अस्पार्थ या परीक्ष कर स्वर्थान की
वहाँ थे ने अस्पार्थ या परीक्ष कर स्वर्थान की
वहाँ थे ने अस्पार्थ या परीक्ष कर स्वर्थ अस्पार्थ करने को स्वर्थ कर स्वर्थ की
वहाँ स्वर्थ करने को प्रथम कर की
उसने प्रथम कर की
वरित्र स्वर्थ कर की
वरित्र स्वर्थ कर स्वर्थ कर है
विक् "मेरान" के स्वर्धन पर्ध की है कि 'तीदान' में किशान पात्री की क्यांक्रियान नथा वर्गीय विशंगतियों सर क्यांकराना नथी वाधिय विद्यानीतारी प्रशे कीर्वाडियेयां श्री यहुन नात्र्यमा से पहुसाना गाग है तरिका रस प्रतिकाशिक क उपपादन से किमानों ती देवसी और प्राप्ता को निर्मात ती कीर्या सुनाती है इसका सारण यह है कि यह को समालार सुनिमानोंगी तम से दुहु। क्या है अशिक्षित अंध्यित्वामी और स्या है अशिक्षित अध्योगावामी और बजायस्य नवाय ग्रमा है वह गानवीय तो है काम गाम हो है, गानवीय तो है किन्दू मान बणावा के कारण होर डोट बजाणी दारी अर्थित होर डोट बजाणी दारी अर्थित होर डोट बजाणी दारी अर्थित मामान्य बणाणा है कि जिलाव बहुत मोला बीर निरिम्मानी होता है किन्दु मोमान्य है जो एक गत्रो मुख्य के ब्या देश्या निम्मी भागवीय गुणी के बाय दूरण भी मौनून है पीनेस भेट होने के बाद गाय देखान होंगी का

में भेट होने के बाद गाय देखकर होती का जो लजना जाता है वह भीतर ही मौतर तमें पाने भी लानमा रखता है और तम् पान को लानमा रचना ह बार -माना दूशको विचार करमा चाहना है यह अंतिकर बहु तसको क्षमकोरी कर फोडवा उद्यान चाहना है यह तरे भारक्यन करना है कि उनकी धारी करा दशा अर्थन होनो अर्थन रामना के हाथ राष्ट्र जवान नहीं रूपी गांध मोंधवार उसका साथ लंग का मीदा भुग लेगा है जिंकन सब उसे गांचून होता है कि मोला पूर्व के अभाव में गांग बंच रहा है तो उसकी नैतिकता नाग उठवी

की ह ता उनका नातकता गांव उठवा है और गांग तने क बटले प्रांता का मुक्त में भूगा देना चाहूना है होंगी के जावन में अनिविश्व की एक नंभी शृंचता है यह एक अन्य उपने माहमी की मुख्य और प्रांतारत के लिए

10 Hout, 1980 , orfert / 198 60

का: 61 / सारिका / 16 क्लार्स, 1980

प्रेमचंद का प्रथम हिंदी उपन्यास 'प्रेमा' : एक विज्ञाप**न**

प्रभावतं का प्रथम हिंदी उपन्याम 'त्रेवा उनके उद्गं उपन्याम 'हमजुर्ग' क्ष हमस्याम' का हिंदी अनुवाद था इस उपन्यात का पिराप्त दियों की अनेक प्रतिकारों से आंधा 'सरस्यती के 1909 के अंकी इसका निर्यास्त सितापन प्रकारित हुंजा- यहां प्रस्तुत है उस विज्ञास्त का प्राक्त्य—

प्रेमा

अर्थात

दो सलियों का विवाह

यह उपन्यास एकदम नया है, मनोहर है विक्षाजनक है और बड़ी जिलाकर्षक भाषा ये लिखा गमा है इस उपन्यास की पडले पढ़ते कभी देशदशा पर रोना आता है, आंस बहान पड़ने हैं, कभी किसी के प्रेम में विद्वाल होता पड़नी है और कभी इंतना बीर उस आ जाना है कि एकदम रीभांच हो जाता है कुछ वही बात नहीं है २३६ पृष्ठ की पुत्तक की कीमा सिर्फ दस माने ही तो है इस्ट मगाइए और भ्रमा से सच्चे ग्रेम की कथा पड़कर वपना मनोरजन की बिए

मिलने का पता--वैनेकर, इण्डियन जेंस, जवाग

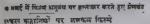
क्षारा सच बुद्ध चटा देता है तो दूसरी क्षोर अपने कार्यों से खिलाकर उस्त के कुछ पैसे बचाता चाहता है एक क्षार यह समित्रेर है, अपसांत्रक रीति-रिवानों से हरना टे मी दूसरी और वह सामग्रीय से बरना है माँ हुनगे प्राप्त वह प्राप्तिथित स्तर पर प्राप्तिया कर बहुत परता है, एक और बहु करणाशिक्ष है, बड़ों के सानने प्रजा है तो पराधी और परिचा में बूरी तरह पीनना है बाली पत्ती के मानने प्रताहर बंध जाता है एक बीच यह नैतिकता में विकास करना है, दूसरी और प्रवाहर क्षेत्र की तर्वात मेंचता है ऐसे श्रीनर छोटे की तर्वात है बी इश्रक्त अतिहराओं की व्यक्त मण्य है इस अंतिवराधी की वे कान पर देणकाहोगाः (1) व्यक्तिकार स्तर पर (2) वर्गीय स्तर पर प्रेमकंत ने हारो, वनिया, मोला, मोजर अर्थद समी को स्थावित क्या से भी देशा है और उनके क्यांक्शनक भेगियर यो को भी इपाल के क्यांक्शनक भेगियर यो को भी इपाल के हैं होती की काना उसर के स्थावित क्यांक्शन कर के किया के स्थावित के स्यावित के स्थावित के को सामित क्या वे भी दश्ता है और उनके कुछ भूती के अभी गक्षाना रहना है दूसर क्या है व्यक्तिया धारांचर) तो बसे भा पंचापत के लांकांच्यन को बहुसानकी

है, उसके निर्मय की पूनों कर निर्मय मानती है किर की उसके प्रभाव है उबर नहीं पार्टी किराना दशा और निर्मय की अपने के प्रमान है जार नहीं पार्टी किराना दशा और कार्य के प्रमान किराना के प्रमान है जो है। जोने हैं जो के प्रमान किरानी के समय अपने दिन पर की कमाई तमी सामतीन के जीवा के प्रमान मानता पहला है और आनेबाली परिवार के भी अपना मानून पहला रहेंगा.

पीनियों को भी भारत साम्य प्रवेश रहेगा.

पातान अपना जनगह है देशका यह भारत है कि यह उना आ भी में समित है कि यह में समित है के समित है कि साम साम सित है कि स







 प्रेम्बंब के 'संवास्त्रक' पर तांकल में इती फिल्म को नाविका-अन्यवसी

और यहीं मुझसे बनी बवेंदा इममें बनी थी मुगन, मैन बह नहेंबीर बेली महीं अन्ता नहीं

बमुतराय से हुई दक्त-चीत य प्रश्नेंद की फिल्मों पर भी बर्चा कर्जा, जो सवाल जवाव के रूप में अस्तृत है

क रूप स अस्तुत ह

अध्यक्षता की जिनना
कहानिया किल्मायी
गयी, वे आपनी डांग्ट में
कैसी विजनने डांग्ट में
कैसी विजनने डांग्ट में
केसी विजनने डांग्ट में
कैसी विजनने डांग्ट में
किसी उन्हों ने अस्ति स्वा विजार की एक बहानी
सल्बादित या। ने भी
किस्तायों कम सेक्सी स्व वोई बहुत अक्की राव दिखी बाकों का नहां बनी सा अच्छी पद्मानिया पर अच्छी फिल्म बन ही नही न वन ही नहीं वस्ती स्था कहना है वायकार

🛊 बच्छा मबार आपने पूछा है दिक्किए अभवेद की कहानियों पर अब तक को बीको बनी है उनमें विवायस्य जी बाजारी हुस्स के बाम से संग्रह में वेसी मही आन्ता नहीं बार प्र नीमन में मैंबा सहस्य बना ना रामण्डमी तम्म सुमन देवी थी अपत की पुनलक्षी यह निस्की हर सक अच्छी बनी किर गांदान रनी हिसी म पह फिल्म में नामांन स वह फिल्म मी नापान फिल्म मनी नाप्त्रीस उम पर धह दोध नहीं कामम जा सकता कि अमें महाती के भाग कुछ काम नहीं किया गया मुख्य अध्यय नहीं किया साथा करण में बढ़ें 'प्यासान कर इन्द्रम्भात हैं 'प्यामान में चित्रमान नहीं उत्तरण नाम प्रवाद बती आपको प्रवीद-नहीं होगा उसके में प्रवास मेंने हों दिखें में प्रवीदन कर्म दुर्गी मही • स्वी मूनना नहीं आस्पद मौबा नहीं सिन्दा अहिन शामद अहमी आहे दुर्गा करने सीम्या

वरशं बाद देवन को सिनी

मूल हुई अंक हम जात है एहत में जमारे में बती 'क मान-बात क्योंग जीना माने पर 'अंके कुरण पाना ज बताया था जा रा नेने पी क्या पर आपारिया थी अनकों में आखी हिस्सा भावता में पर आपारिया उसका में अच्छी हिन्में भावता है पत्र आदा ज्ञानक के पित्र ही और फ्रिका पर तानक के विद्वारी मन्द्रितिय राय के हिन्दी में और वस्कृत जाना म मनारा पत्र हैं बनायों सदस पहुले में वर्षाणे सवस पड़के हैं
अगार्स्ड यह जावक वंदाव ह कि दे अगार्स्ड वंदाव ह कि दे अगार्स्ड वंदाव कर्सार्स्ड अगार्स्ड कर्मार्स्ड अगार्स्ड सर्वार्स्ड अगार्स्ड अगार्स्ड सर्वार्स्ड अगार्स्ड अगार्स्ड भीत पंत्र पार्ट्ड अगार्स्ड क्रियार्स्ड अगार्स्ड अगार्स्ड क्रियार्स्ड अगार्स्ड क्रियार्स्ड अगार्स्ड क्रिड क्रियार्स्ड अगार्स्ड क्रिड क्रियार्स्ड अगार्स्ड क्रियार्स्ड इस्तियार्स्ड क्रियार्ड कर्मार्स्ड

वैस में बदन हारा है समर पाई बरा कम पृज्ञ अमिक्त नहीं कर सकता पहों कर पाप बन कर मेर गाएत अप्र तो भागा नहीं से ह्या वात संग वह रहा है उनसे निश्चार तामहाकर एक आक्रमण माउंट हिया गया. निश्मां कि स्थानित गया हिंदी किम्मी से न आये. आगना साम्या ने कि पेट्या दिसामा स्थानमा दिन क्योंसे सामा स्थानमा दिन क्योंसे का हासी में है, यह एक नहा से हिस्टेटर ने कि जान बाद क्या जन म दुवान कलकता गया था नय हंगाल प्राचार के इरकार्मश्रक विधारभा के थियेज्य में देखना हुउ। एवं यह बच्ची स्ताम प्रो भाक नेत यह का प्रधा कि कहानी हरू हो गण में समझन है कि स्टब्स कर हमा का अब नो बदला है उन्होंने

जैसे बाह्यरंपस्य न बाह्यस्य किया अंग धनापा है 👚 नहीं। आग दरन दिना में भी मकका नहीं जान पाये

पुष्ट • ६३ 'सारिका / 18 कुमाई, 1990

क्षेत्रित बेहुन ही जय ● धेर वेदचने को आप मान्यत्य येने हैं या नहीं? ★ बरान्या तो पहला हो हैं बदमा तो उन्होंन रवीद-सम्म अकुर की कहानी को भी बधा अना कैया लेक, इकना तो अधिकार अरुपका देना हो पहुंगा भौर बदका नया है⁹ बदका सही है कि बहानों के अत में बीट और कियो तलवारें उपाउल कवान हैं दोड़ों सर तांचे हैं और फिन्ध में सर तात ह आर १७०-स स सरता कोई गते शंकल एक संग्ली चलतो है जो कि काल काली हुई इस्ते जाती है और तात-कालिक बन्न है कि एक दूसरे को गल्यों के कुछ यक्त संदेशों को और एक इमारा करता है इसे उन्हान तिम तरह बदला है देशसं इफेसिन इसना विषट हो एया है कि अपने बाद-मात र शिरक्तार होकर जाने देले मोद कोर मिनो भ न ई रंगच नहीं अस्ती अचित्र न एक अनर्शन क बाद्धाह के लिए छक्कर भर वादधात के निग जनकर भग चिट भन प्रमाने नो संदूधान चिट शाना है, बहु संदूषान इस समीद में नहीं दिस्सा इस्त्रमा बहु सहातं पेरिया रिकाम्प्रमान की सहातं नहीं है नहीं के सहातं नहीं नहीं के क्षान गरियद प्रदेशकर उद बहुत्य सन १६५ प्राप्त

गाम को किया गाउँ है अब समाज विकास समाज

है और दिए स्थलकान हरी

जगह तसह राज के प्राची अस्क्रीयन यही है कि दूस

कारण्यातः तुम्र सर्व्यम् माण्ड स्ट्रीको अस्तित्तुम्हे सिम्बकत कृष अध्य गण्या नाणिए

एत्रेनियान अपनी और से भरती जन्मी पारिए भी उन्हें भरता जाना पाका था उन्ह इस संदेशारी का समझा उन्हें इन्हें प्रतिकारी का समझा उन्हें भाग और मैंने गण्डूम दिये मैं अनुव उनके साथ बनाने में किसी प्रकार में संक्षत हरेंगा तो सामद अपनी बान अगन दश से शायतं त्या सकता या मेने कुछ सपा इस उरह दिये थे पर उन्हान प्रियो कारण से यह हिट वहीं दिया मैने सी दाका डीह है भाग सी बारना डीक है पाल तस्तीय असान नागते हैं नामका गाँव पाले पाले के नामका गाँव के साम करते की नाम है मुख्यान जब को नाम है मुख्यान जब को साम है जिस नाम व्यक्त मार्थ के कि जस्म करते मार्थ के काम करता मार्थ के साम के साम ने साम के साम हैं नाम के साम के साम के नाम के साम के साम के मार्थ मंद्र के साम के रम भ प्रमुक्त किया, जाक रम मामा प्रक व्यक्तिया में काम त करन पर अपना डीवन रहान हनामा है १५९७ यह संस्थातिक स्वयस्था स्टब्स्ट भी नाह क गैंदासाल्यम क जन्म दले बाल हे और मुझे दर्त बेग्ल है अपि सभ इस बात की लयी है कि स्थान के बटन अब्दुरी तरह इसको निया ताले बच्चीन सीरियान नक्षीमें है और मुस्सिम्स करने काली नहीं हैं

देश की मुक्ति के लिए क आएने जब गहरूम दिये हुए जानने हैं कि शाम माहब डिटर उतनी

नहीं समझते जैसा कि बह सुर कहने रहे हैं नादी सी



तेलुगु फिल्म औका अली कवा की बुधिया के स्थ म भागता वांचर

सेल्यूलाइड पर दो जाकारे

90 भूगांन सन न नेपरा स सफल गर होने भोगी होसा नाम से फिल्म बनापी है जिसे हिंदी ने इथ निमाला हो हो हुए आहोप है फिल्म के अंत पर हमें, मधान सन इस पर नम्स सहते हैं?

प्रेरण करापार है जिया हिंदी न देश किया जो दर है कुछ आयोग है किया के तर यह के प्राचिण मंत्र कर पर के माम करते हैं ।

अपने किया कर कर किया काम किये हैं मुख्य मुर्गुक्त में किया काम कर के विवा काम किये हैं मुख्य मुर्गुक्त में किया के माम कर किया के माम के किया के माम माम के माम

: ब्रामार्गः, सकः वारिका / पुष्ठः ६६

भीवान जेले उस्कृष्ट उपज्यान यह बनी फिल्म बिंह गयी.
सह्यबित राव जैसे निर्देशक के बायजद 'शहरत के फिल्महों व्यावस्थान रावजना
नहीं या सकी फिल्मों में काम करने वाने प्रोप पोपंचन के
बारे में बया कहते हैं, जानने के निष् प्रस्तुत है—यह बारजीत
इनके साथ-साथ पिक्बिक्याल विकास के प्राप्त मारती से प्रकार संगायनाधीत के
अक्रय साझ, गुल्मान नेश स्था एजानमें नेणक और प्रकार मनुमाई महता
के को विचार वहां विषे का रहे हैं.

प्रेमचंद के बारे में फिल्मी सितारे

चित्रा श्रुच् ग्रङ

वे सत्याधृतिक विचारधारा के

लेखक थे

प्रश्निक स्थापित के प्रश्निक स्थापित स्थाप स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्

काशित की मी कि वं चरित्र जा मुंधी की के उपत्यास में बंदे गहन क्षीत समीय स्था संबंधर है उन्हें पर भी हबह जीवित बार सबे

फिल्म नहीं चली नयी? जापद प्रान्तित कि एक जापट प्राच्या एक एक हो आन्याम बहुत बना है बहुद प्राची है और पंजबत इस केनदान का दे सत्तित हम थे फिकट स गिया करी पाय

मानको रम उपन्यास में तक समाज संवका है तिक ज्यान संप्रति हैं और दिस ज्यान संप्री जी द धर न्यान्यास निजया होता, यसदन निजीन भी वैशेत सन्तिम यो इसके आमे पोंचे का प्रश्न स्हा

आपं पोंछ का प्रश्नम रहा हामा इंग उपन्याम का पूर्व क्रिया केटन वरित्र है पहल्ली का मानली और हाल्या के पायली और हाल्या के पायली होगा का पायली हैगाओं स्टेंग्स का पायली हैगाओं स्टेंग्स का पायली कि काला स्टेंग्स का प्रमान मानला प्रतिकाश पायली हैगाओं स्टेंग्स का प्रमान मानला प्रतिकाश पायली का स्टेंग्स का स्टेंग का स्टेंग्स का स्टेंग का स्टेंग्स का स्टेंग का स्टेंग्स का स्टेंगस

उनके महिला पात्र किनते जागरक थे. टीव सर्वा के अवस्था

माने राज्य उपने हैं तो संस्थार गर्भ के लेखक प्रमुखन उत्तेना संस्थार न्ध्रतक सम्भवत हिर्द्रस्तान संदूर्णनाहर है

स दूसरा मही है नहीं कहानिया था उन्होंने कर पी फिल्म बार्स उरायें, यह नहारों है कि कहानी कर प्रमाद गई कर आत होते कर हैं पी है जिस सहारा रिध्यान की फिल्म कारज के सिन्यांडी देखीं और सुन्यां जो की बहाजी भी गड़ा है स्थार फिल्म स महानी ह स्थार हकारे असनी है प्रवाह नहीं है जबकि कहाती पदत नमेब हम बना बार दार प्रकार महत्त्र हता है जब भाषा हो सार्वेण

जब रे औस सिन्ध्रहस्त निर्देशक दस प्रधास में असफलाजना सेर्पण अस्पर्कण होता सेर्ग व अहातारिक्स राज्य म करती है, प्रिनेश्च के जनता स स्थापक सम्पर्धापण है हरती कर्गात्त र रिक्सी स्टब्स क्रांत्रिक र रिक्सी स्टब्स क्रांत्रिक उत्तरी इस्ट शांत्र अस्टिं स्टार्माय को समय सुरू हो। ससी है प्रित्मा में सीर बहुत संवर्षणा 🖻



वे बहुत बड़े साहित्यकार धे

"मंद्रों प्रेमवंद" मेरे सम भर किले ही नक्षण भाग दिले ही धनाना की अध्यों में खड़ा तोर गर्व भर बीचा है बाह्य है साथ बहरती है जह रोग पड़ी अवना

अच्छा २। ज्यम हर्ने को राहांद्रका में इस करा प्रशासिक है तम बदर वे महों की को बहुपधिक कहानों कुंद्रकार के नाहरा रमाश्रद की **कारना मा**ई

रहे हैं अध्य ये भी महतूर बायर पैकी अपनमें करी साहब जैके सबदनगर बायर के बन में मुद्दी जी

पुष्ठ ६३ / शारिका / १० जुलाई 1980

के प्रति इस हुत शक जगाय स्वाभाविक है, मानद में दिलागों के मायादा के विवाद मानवार सुरता बाहनों की उसे उसकी और मुखानित कारती हूं 'मानवा है पान क्या, किंतना और विवाद कर में बागती हा?'

मधी अमनत हिंदुस्तान के एक दहन बड़े साहित्य-कार है इस रूप म दुव-अन्य संयो जिला एक भिजनगा स्कूल म हुई है नहां हिन्दी गैने एक माधा के कथ स पड़ी और इस्त्री की किसाय म जो इनका उद्गानिया यो -- वृद्धे मर्प्य सम्बन्ध समान उन्हें पत्तर में जनग बेहद समादित हुई सन्त कहें तो मियानका स्थाप के किया होत बस्तावरण संसभी ग्रेंच्ये केहानी ने जिल पहलास में भर्ग बड़ ट्रांच ग्रेसर हो पा जैस परदस स है। पर जम परदर्भ स पकाणक जिसी देशवासी स सप्पक्ति है शास भाषे तीय केतना जी बहता है त्सका दिखा। सर अंगर होता था उन को इत स्टब्सियो से जाम निटको है। इस लग आये साथ है। व अपना अभीन की श्यास प्राप्त है और सानवायर विजय क्रांसे हैं।

सामान पर राज्या हरता है इसके बाद प्रमानित हरता के पर प्रमानित हरता के भागतहरू है अधिक मही पहुंगाओं धानरत के जिल्लामी से देशकों में नाम किया है

मैंने पानना चन्हा कि तर धवाना की कैंडा

तथ यात्राना कर तहीं महरूम हुआं "में इस बात से अधिकत मही थी कि मुद्दे मुगा प्रक-घर भी कृति पर बल रही फिल्म में कीम करने जा अवस्पर मिल पहुँ हैं, फैल्मी स्पीपिता में इस बीत में बीदना प्रिक्त भी कि मूल विकासी तक महान फिल्मी हस्ती सत्य-जिल राय के माथ काम करने सा अवसर मिल रहा है अवसर फिल ता पै प्रस्चद के महिला पाने का अभिनीत हरता अपना गरंग्य समझका 8



० रिट्स प्रेमचंद : सुना हीं ज्यादा है

पर्य पर बहुत कम क्यारे पत्रको नामी आकर्षक विद समले सहस्रमुगा वर म एक साम सारतीय म (फ आम मुस्ताम गरिन्स भी तारह सम्प्रकास जिल्लाम में निपटी हुँ मिनी नेवरे पर पसरी दिस्ट मुस्कान ने पर भर में मुझे स्तामत कर दिया! करेंट्र की महानाविका. रथ की जलगाविका पंचका के जलगाविका

की स्थलवादी विद् में मधी की के विश्वय में भगना रियांत स्थल स्या सह, उनक नारे में मुना है। ज्याना है

नुनाहा स्थान ह नुनाहा स्थान ह मैंने उन्ह बहुत कम यहा है मल्डिए ने दा या नीन कहानियां वे हो वास्तर मेरी सहेकी रेगुझाकी बी कि इन्हें पदकर हेम्बु सरहिता पटन से केपी अधिक दिल्लास्य नहा है हो अगर कार्ड कारी अच्छी तो में उसे पढ़ लती ह और फिर अब ता इतनो प्रथिक ध्यस्तका है

जो भी पड़ी है क्या देसाद हैं? और यह भी कैसरे लगी भी ग **कटानिया**

द बैंश की जोटी भी भिक्षता और अंद्री सावर सम्पद पर दा दाल्हीं की कहाती थीं दाना हो बहर्गनमां यस पहुत अच्छी करी मां 🖽

सी याल बाद भीं वे पढ़े जाते रहेंगे...

ধুৱা নাম্য বিজয়ত মুদ্ধ শুনা সম্পূৰ্ণ बर्ग न जानते नीर इन्ब्रहा त्यानन को नो माचा कड़ी त्यानन प्रेर ना गाँचा चाहर प्राथ ज्यान कर उनक प्रियम में अनुसिक्ता स धनर कर र अपर पंचर राज्येक एकत की पर कहीं है अरह भी धन्ना प्रीतो कितापनार जा महानताना भीत विश्वक ्ष्यो की द्विता म स्मार्ग है वह असमी म स्मार्ग है वह असमी की बस्ट स्टब्स पहना अस्ता दोष नहीं,



विश्वयह घास्ते

कृतस्य गमप्रतो है मगर गतमुख्य स्थापनत्य में समझ युवा नायक विवयद प्रश्येत मध्दला र विपरीत प्रमान्द का नाम कर्न हो। जन गण हा बनाया कि व स्थानिकान को जानते हा बसे 17द नियम की एक महान कथा-(शर्मा की मानते है क्यांनि इनका शब्दी म क्यांकि उत्तर शादी वा मार्ग स्वावदी या करत प्रस्तृति वा गादी प्रकृत यो कि व क्यांनिया यन करें करें व क्यांनिया यन करें करें व्यापन करा करते हैं प्रान्तियह का उत्तर करते क्यांकित वहां हैं। बाल यह विशेष स्वापन स व रिपर्ण गर्ग उस समितियो से रेका बाई पा सड़ी आधीतक विकास चडा आधीनके विकेतिक भागा लेका माना रे हैं काराभ्यक्ष भागा गंधील सम्मानिक कार्यक्रम स्थापित सम्मानिक कार्यक्षित समय का प्रत्या और



टीना राजा प्रीटीप्राफर

रोकेन युवा पार्टाकाकर राकेस क्षेप्त्र के साथ विभिन्न सुवाभी से नस्वीर्टे किय-बाल में क्ष्मल की. सुवी प्रमाद के बारे में जानना बाहा तो सोकी,

अञ्चली के उसर जिल्ही तथी कहानी १८ केंट्र इसमेद राय नहीं हैं कि आज म भी भाग दाट जी के देव चाम से पढ़े जात रहेंपें हा

हो साप उन प्रेम-

बंद के बारे में

चात कर रही है



• टीना मनोय

साम बांग्ट को हिय क्ये उपके और नेहरे रामेंन बहर को उपरान प्रम रहे बाजा ने होले में उपमा पापा ह बाज हो बुन्हरू प्रमान होता तो सामा म में बह सोबने में उत्पार

में सामेदा हूं "हालांकि में मध्य प्रदेश

का हू और दिया मही मान कामा रही है, गयर गरी सारो पदाई (त्यहाई समाठी में हुई है और मुझी समी कि आगे क्या और तथा के अगि स्था अर कैंगों इह जब कह कुछ जाननी ही सही जानेंगी मां कैंगे उनको सिक-केबियों फीमन की दुनिया म दसनी है पर गन्दा कर क्यान्त अप्रा कि उस वे सन्दितिक स्वस्त के सहु-क्षेत्रन किस्स अन्दर्त के भूषिक (क्रिक्स धारत्य के सिक्पार्ट में ते अपने में करूर सून नेवा था हो हुक स्मृत नेवा था हो है कि फिल्म में देखें हो और के रक्तिय की देखें हो और के रक्तिय की देखें जानी का घोळां मिला हो में में मान का उपने का कर की में मान का उपने का कर की में मां भी आप उन मुस्बंद के बार में बात कर हों है मुखा है के सुद्देश के उद्दर्श हों है

वी (प्रध्यात विवकार)

प्रेमबंदन बारे में उनके साहित्य के विषय में विभावत —पूरे अक्षर के साथ बहुता चाहुता कि मैन

ही पता है बहुत साल बरसी हो गर्थ उनकी एक कहाले पढ़ी थी उस कहानी के

संदर्भ में अब इंतना प्रार याद है बज़ानी खड़ी 'हरिट देखिय' पी समयन ठका त्रपन्यास भी पटा है उन-का टीक में उस कहा थे से, द्वतना जरूर जानता ह कि व किया गाहित्य क प्रत्यान स्वनाकार है और उत्तरीते समाज के तस दारे का अपनी रचनाश का विषय बनावा जो हम्या सं इर्गाधन श्रीयन गरा था एमा नहीं था कि साहित्य पटने में मेरी कवि नहीं भी जीवन विक काला की दुनिया में इसा तो किए संगी की दुनिया म का गका जहां अरी अन्ती दुनिया मी. स्पष्टित्य में नाता हो दट गमा उन्हें न पद पाने के लिए में समिदा है । ख •

प्रेमचद की रचनाएं : छह

बांसुरी

हुन्त नेपांचा आ गयों थो. अव्हामी जा चांद व्यावा-यात (अव्यावागः) में जा पृका पा. ट्रप्टूट के कंक्स को नन्त्र सामके प्राथकों (अव्याव विकायः) बालमाल में पितारे लिले हुए थे. जिली नेत ने नजा बाले मी जानुन के कोबाज, जिले हुनो ने तालीन, सामार ये मुगोलायन और सामीकी (अधनाष्ट्र) में कहानियान की विकायकों बल्हों थी वे नाती के कितारें नेठी हुई पानी भी लहुगों को पाडुवर्ध माहित के लामोप्रा को पुषक्तिया स्टब्ली को आदनी जिलारें की सेवासकों गम मान पड़ी हो. जिरमी का दास्ताने गम मुका रही हा.

पुष्ड - ७७ / सारिका / १६ मुनाई, १५६०

१६ जुन्माई १४६० सार्रिका कृष्ट - ६६



• पुसक्त संबा

मैं उन्हें सुभाष मानता हू

हिंदी केलन में घटिया देश रुवा में पाटक रेवान और स्वरहीनता की मर्चा प्रव-त्रव चलती है, गौर सेमक की सोक-विपता की बात सब-व्य इटली है---गुल्यान नेश का नाम विषक्ष के एम में निया ही जाता है पानी किट सेवर का जिताब और बटिया लेकक और केलन का मकुट, रोनरें हो उनके लिए पर होते हैं भौर अस्यार काल्यका सह रोती है कि घटिया लेखक —सभी वितया बादबी नहीं हो अनका सगर

गुलवान नंदा के करीबी, गुल्लान नदा के कराबी, इस वर्षा-कुनवाँ के बाद-जूब मह गहुनूग करते हैं कि जिलते वे चाहे तो हों, पर हैं वे बड़े उच्छा हमान और एक आम संघर्षशील व्यक्तिक जो. हाहिल के रतने उचरदस्त विगक्ष को अगर गाहित्य के कर्ण-धार माने जाने वाले व्यक्तित्व की स्मृति-कर्पा में न शरीम किया जाये हो शामव बात अधूनी होगी. उन्हान दत्तावा. ''वैमें बेमनद को जपने

स्कृत के दिनों में पड़ा... फिर कालेज के विनों में मी और यह यहना गलत नहीं दोत्रा कि मैंने उनके तकरीयन सभी उपन्यास एवं कहानिया गरी अन्यास पतानिक रंग च विसा प नहीं लिखा है, 'विभेजा भी मुझे बहुत अच्छा ज्या फंसत बेली हतनी सहत और सीची नापी मो फि प्राची के तारी में क्यात था कि हम उन्हें पर वहीं रहे. सारा कुछ हमारे सामने गट रहा है हम उनकी पार पहा है. हम उनकी पर पहा है. हम उनकी पर स्थितियों में दूसकर जो रहे हैं. पर एक बाठ कम्म कहमा चाहुगा, उनके उनके के साथ एक बात कम्म कमी कि उन्हें जाम आदमी नहीं समप्त गकता निसम घरती गी राजनीतिक जागरकता इंग्रों वहीं उन्हें पूरी तौर भर समस धकता है उनकी

पनताओं में पटवाएँ थीं, मत स्थितियां थीं, बगर क्यानक का 'अंडर करेट' या एक उद्घाट जिसे उन्होंने कल्ला के जोर से युक्त किया वा उस सेशा पूक्त किया वा तस जेवा सहाय कांत्रिकरणे नहीं हुआ में उन्हें सुक्रात कहूंगा. तिसन के अध्ये कांत्रि का संद्रा पहराते बाला मुखाय! वे इन-लीत साहित्यकार है शिक्ष्तीय जोवाय के खिलाक उपसार दिक्का ' कब उपसार दिक्का ' कि क्रमसार विका.



• मनुभाई नेहुला

भैने बही पढ़ा

क्या कह मैंने मुया अभयद के बार में मुदा है कि वेहिंदी के बहुत बहे रपनाधार ये, जिलु मैंने उनको एक भी कहानी था उपन्याय नहीं पता है हिसी से ही नहीं, बल्कि गवरानी में भी करों करी क्यांन वही है एक सभी साहित्य में भी भीन काई गुकरानी उपन्यास था बहानो वपन्याप वा नहीं वहीं

वे गेमचंद से पारिचित है

"तव में इसकी कथा का विद्यार्थी था तब मैंने मुद्री प्रमुख्य का गोदान वहा

पा, हिंदी में ही में वा या, हिनी में ही ये ता पूर का है और बहा कि में प्रति कोनों का कान अन्दार है. स्कूल के क्या में ही येने उनकी अनेक कहानिया पही यूद्ध हिन के विश्वप के अंतरक के मुख कहानी सुपती



• अपन सान

माध्यम से अब तो हव नहर्मियों के विषय के अधिक कुछ बाद नहीं, जिनका मेरे सक पर गहरा प्रमाद पड़ा था, एव कहानी यह है, जिनक एक वह भाई और कहानी धार है जिल्हा एक बड़े आई और छोटे मार्ड के बीच क सबंधा को बड़ा मुख्यता स निवित किया या उत्तरन

से अवस्थित नहीं है

प्रेमचंद को यों पदाया जाता है हमारे यहां

🛈 खा. विजयंत्र स्थालक

हां, विजयों रानातक एक लंबे असे तक हिंची जम्माध्यम से जुड़े रहे हैं. विद्वार्षकाल्यों की बाह्य और अंतरिक विवासित हैं हैं। विद्वार्षकाल्यों की बाह्य और विद्वार्थका का तरीका बादा आवा के जबाने के एक हैं दे दर्ज अर एक ही चानियें हैं। विद्वार्थ के अर्थ के इंट वहाँ अर्थ के इंट कर के अर्थ क

चिम्रबंद अपने युप के नवसे अधिक लोकप्रिय, सबसे अधिक संबदनप्राप्ति और सबसे अधिक समर्थ क्याकार थे यह कहना अपेक विद्यारों और उसके बाब तरह-सरह के मृष्ट्रिट तथाबों को नियंत्रय देना है, लेकिन इन्हों विद्यादा और नगावी

भटकना विद्यार्थियों का अध्यापकीय गलियों में

अक्टबना (पद्याज्ञया ना कर्यव्यवप्राव्य गाहित विव्यविद्याच्यों में मान् 1928 में 38 सब देशपढ़े सभी विव्यविद्याच्यों में बी. ए. तमा एफ. ए, बकाओं में किसी न किसी रूप में रचान पा गर्य से और इन्हीं मान-आठ वर्षों में उनका घोर विरोध मी हुआ. उनके सेक्स को हिंदी की मून पहुर्ति (बीतियस) के प्रतिकृत तक कहा गया. सिक्स विरोध गित्रमा उठ इआ, मेक्सदे सा बसंस्त प्रताग, सम, गरिमा और गीरब विद्या विद्यालयों में उतना ही तेजों से वहता नया थी अवध ट्या ट्यान हानी विद्वविद्यालय में बॉलन पहले थे साहित्य में उनकी सहरी क्षेत्र भी प्रेसचंद ने उनका अच्छा दरिवय था. किसू किन्ही व्यक्तिगत सारणों से वे प्रेसचंद के उपन्यासों का उनकी महरी परिप भी जम्मवर से उनका जनका विराज्य था, किल किल्सी किली जमिला बारणी में से प्रेमवर के उन्हास में कि किला किला में के प्रेमवर के उन्हास में कि किला के उन्हास के किला किला किला किला के उन्हास के किला के कि

निवास के अध्यक्ष के अध्यक्षित के अध्यक्ष करिया है। विश्व के अध्यक्ष के उनके बता विषय के विश्व के अध्यक्ष के साथ कि अध्यक्ष के साथ कि अध्यक्ष के साथ कि अध्यक्ष के साथ कि अध्यक्ष के अध्यक्

16 graf 1900 / milen / 190 : 60

कुछ अध्यापण जाज भी प्रेयचंद की मुद्ध समाव-पुधारण ह एक जनाविक वाल के अवने वह वाल नाव प्राप्त है। बति प्रचार ही समझ है विजयी अपनी समझ है। किसी भी समझ पर देश जनते के पूर्व में प्रतिबंध कीन जाग सकता है। निव्यविद्यालकों में प्रेमचल के साथ केतर बतांव हो रहा है इस पर पिछल बालास वर्षों में जो देखा, उसी की वर्षी मही

करुगा. एक अध्यापक ने देमचंद को पूरा आपरंचाती ठहराते हुए अपने भाषण में यहां कि पेमजंद की मास्या आध्या और शदनों की स्थापना में बी. स्वामी दयानंद के आयनमाजी शिष्यों ने भी. एरकून, विचवा आसम, बानग्रस्य आश्रम, अनागास्त्र स्रोति थे महात्मा गांधी ने सादरमती और दर्वा में आश्रम ही लेककर अपने सिद्धांतों का प्रचार किया था. फेक्ट प्रेमचंच को मान्वता आदशेषायी-आध्यमवादो हो मी. दुसरे अध्यापक ने सिद्ध करना पाहा कि प्रेसचंद क

प्रीवन बाव के परिवेश से पान, मात्र की मस्कृति से प्रीमित हुआ और गाव के संघय से बना था. अतः वे वासीम जीवन के ही चितरे से. पाव से बाहर प्रेमचर ने जो रेखा, बहु करियत

एक अध्यापक में बेमचंद्र को ठेट बामपंची, महस्रेवाडी, प्रभावना व वश्यव का उट प्रभाव है। स्वाध्यक्षिण कर अपनी कहा में साम्यवाद का व्यवधार कर हुए कहा—वह सेर का विषय है कि प्रभाव की हतियों की अभी तक सही विरक्षेक्ष में रेमान्यरमा नहीं गया. का राम-विकास समी बीर प्रोक्षेसर प्रकाशचंद्र गुप्त की भाग्यताओं के देकाले सभी बार आस्त्रहर प्रकाशपद पूर्ण को बारवाशाओं है। कार्यक में हो के क्या के बार के किया किया किया है। कहीं बार्यावाद के प्रीवन-दर्शन की सवार्यवादी न मानकर प्रजायन बार्या करवाया और मानकी के बारे कर बसने की प्रेमचेंद पर सरोक पर दिवा विद्यार्थी प्रभीभार में हैं प्रमान की बार्य आद से देखें, किन बसमें से देखें, किस नजरिये से देखें। सत्तमुन प्रेमनंत ने मात्रमं-दर्शन को चिन्तामं करने के निश् सेवा-सदन से मोदान तक की बीस वर्ष की शाहित्यक-मात्रा की वी

सदन से पोतान जन भी बीच वर्ष की शाहिश्यक पाता को छो?

पूस नी राज 'कस्त' 'पंतगाह' 'पंत शरभावत र 'पातरंज के सिकाहीं
कादि संवार प्रेमचंद साध्याद को स्थापना कर रहे थे।

एक अभ्याभक की दृष्टि प्रेमचंद को राजनीति निवयक
धारणाजी पर परि. उन्होंने महाभ्या गांधी के अहद्रश्येण
मार्थिक हिन्दू महिल्य ऐप्प. विकास निवाह, महुनीहाई शाहि

बार्यों का जल्लाक करने हुए प्रेमचंद को तत्कानीत मनस्याओं
से प्रकार वाला और अपनी दीनों में 'प्राप्तवंद गर गांधी वर्षन का प्रचाय शीपेक से छवा बापण कथा का मुना दिया. उन्होंने प्रेमकर का मह एक्ट्राविया— मनर निको नेद की नान है कि महत्त्वा नाव के निवा किसी भी दियान ने कामी माया की वररात नहीं समापी और उस पर और नहीं दिया। यह उद्धारण प्रमानंद की प्राथानिति को स्पाट करने के लिए दिया गया पह कहना असंगत मही है कि अधियांग्य अध्यापक सम्प्र-

बर्ग स ग्रंबच रखत है और प्रेमचंद ने मक्से अधिक बर्णन संख्य-बर्ग का ही जिला है अध्यक्तिकों को यह पर्णन प्रीतिकर इस-किए ज्याना है कि वे स्वयं इस वर्ग के हैं और उन समस्त कच्छ-प्रद विशिव्यतियों से परिचित है जिनमें होकर निम्न मध्य वर्ग

तथा मदम वर्ग का व्यक्ति गुजरता है.

बवाल बने हुए हैं ये तीस-चालीस सवाल

विज्ञितिकासमा में प्रेमणंड को एसनिकाल अध्यापको के ज्ञान-क्षितित का पता उनके द्वारा सिमित प्रध्नपत्रों से बहुत कुछ जन जाता है. सबसे क्यादा पूछे गये प्रदन है—प्रेमचंद को आप आदर्शवादों लेखक मानते है या यथायंगाओं प्रेमचंद के शाहित्य पर जाप किसका अमाप लक्षित करते हैं। प्रेसचंद ने जिन समस्याओं का अंकन किया है, क्या ने सामग्रिक है। प्रेमश्रंद के पात्र दुवील चरित्र और मीक स्यो है। ग्रेमचर क किन जिन उपन्यासी को नाप महाकान्यानमक उपन्यास कहना भाहेंगे? क्या दो कहारियों के समानातर चलन से क्या विज्याह में भाषान नहीं अता? श्रेष्टर्यंत की मुध्यस्थादी दृष्टि पर किस सन्दा या व्यक्ति का प्रभाव है? प्रेपचंद वे उपन्यायों की शक्ति सस्या या व्यक्तित वा प्रभाव हैं ये प्रभाव हैं व क्षान्याओं की शक्ति की स्थान के उप्तान्याओं की शक्ति की स्थान का उप्पान्य की बिला, प्रभाव साधिक कार्य के राज्यों को नाम देवन प्रभाव जन्मायों को नाम के ते राज्यों जन्मायों को नाम देवन प्रभाव जन्मायों को नाम के नाम देवन प्रभाव जन्मायों का नाम देवन प्रभाव जन्मायों के त्रमाण के प्रभाव के प्

अध्ययन अध्यापन, अनुरुष्धन, विनार-विरुध (सर्वापन)), परीक्षा तथा श्वतन शिवत वे रूप में हो रही है विरुक्त पनपन कर्षों से यह क्षम जन्म जा रहा है.

स्त्रों से यह क्षम चला जा रहा है.

शिक्ष के नाम पर विजविक्षाकारों में थी हो

रहा है जनते क्यां क करना हो मेरे हिल में है, क्रायाचन
के लिए प्रेमपंद : एक क्रायमने मेरे डिलो में है, क्रायाचन
के लिए प्रमाद : एक क्रायमने मेरे डिलो में एक्समों क्रायमन
कारा से दिवस एक है. पहले कर जुरामार पर एक ज्ञायसन
हैं पार है, प्रेमपंद को तीन भी कहानियों से में पाइन पुन्तकों
में बही छंडी हुँहै एक करेन कहानियों स्त्राम पा पत्रों है. क्या
कारते 'पूस की गत, और पाइनकों में रिलोची की प्रेमित के क्या
कारते 'पूस की गत, और पाइनकों में रिलोची की प्रिकेश कार्यों के
एक आधारने सार जाजार ने हिस हैं से पाइने क्या
कारतिकार कारते की स्त्रामित्र की स्त्रामित्र है। माहित्य
का सार्विकारण कारते के विवाद की स्त्राम कार्यों के
हें सार्वकार और जनता जाहित्य की सार्वकारण का धावाबर है
हें स्त्रीकार कारते की राम्याचन के स्त्रामित्र कार्यों के
हें सार्वकार है विवाद की सार्वकार की की स्त्राम कार्यों के
हें सार्वकार है विवाद की स्त्राम की स्त्राम कार्यों के स्त्राम की है कि सार्वकार की की सार्वकार की

46...फिल्मों का निर्देशन वे सुद करते और उनका नायक अपने पुत्र अमृतराय को बनाते बारो फिल्म डिग्रंप-डिश्प बनायी जातों, फिल्मों के डायकाव श्रीपतरस्य क्षितते. 'गोदान' को श्रुटिन कदलीर में होती.!!

की कविता के बाद पूछ अन्य पाप मी हुए और मण्डी हामाप्ति को प्राप्त हुई. यदि प्रेमचंद आज जिंदा होते....

🛮 रबीज्रनाध स्यागी

द्वी के जनमान रापाट मुंधी वेंध-दिन को जन्म अनावर्ती को लेकर माओ गोष्टिकों और समारकों का मानिकान किया गया कही-नहीं उनकी मोनिकारी, प्रतीतका पित्रों की प्रवर्धनों की ज्याची गयी. इस संदर्भ में सबने प्यादा सफल वह साहित्य संदय होंग हो बेहरपून में मानाये क्या बोर स सफल्यों हा एकमान कारण वह था त्यार सफल वह साहित्य संध्या देही वे हेहरानून में बतायों रुधों और इस सफलता हा एकमांच कारण वह था कि तब मौजी का मोजान राजकार किया हो है सि मार्गाह की अवस्था देखा मोजान से सुने का मोजान के सम्प्री के में अवस्था देखा मोजान के सुने का बहुत के सि मार्गाह की अवस्था के सि मार्गाह की सुने का मार्गा के सुने का मार्गा के सि मार्गाह की सुने का मार्गा के सि मार्गा के मी सि मार्गा की सि मार्गा के सि मार्गा की सि मार्गा के सि मार्गा की सि मार्गा

कु मिठाकर आयोजन राग्ये क्यान पा जारोजन से पायण गाते हुए वरे वर में मारण गाते हुए वरे वर में महत्या वर प्रज उठा कि प्रेमचं वर्ण में महत्या वर प्रज उठा कि प्रमचं को पार्ट कर के प्रच मार्ट के निर्माण कर के प्रच मार्ट के निर्माण कर के प्रच मार्ट के प्रच मार्ट के प्रच मार्ट के प्रच मार्ट के प्रच के प्रच कर के प्रच में मुख्य के प्रच में मुख्य में प्रच में प्रच के प्रच में मुख्य में प्रच में प्रच के प्रच में मुख्य में प्रच में प्रच में प्रच के प्रच में मुख्य में प्रच में प्रच में प्रच के प्रच में मुख्य में प्रच में प्रच में प्रच के प्रच में मुख्य में प्रच में मुख्य में प्रच में मार्ट में प्रच में मुख्य में प्रच में मार्ट में मार्ट में प्रच में प्रच में मार्ट मार्ट में मार्ट मार्ट में मार्ट मार्ट में मार्ट मार्ट मार्ट में मार्ट मार्ट मार्ट मार्ट मार्ट मार्

क्षेत्रेक्टम पर्व में ही छयों थी. जनकी सुब्ध सारत को जाजादी पिछते हैं पहले ही हो पर्य की ना को है के हिस्स की हो स्था की स्था के स्था

कुछ : 71 / सारिका / 14 मुकाई, 1980

भी जीदी अगर हो जाती. 'गोदान' को

सूटिण कामीर में होती. मेरे तीसरे बिज के अनुसार प्रेमकंट यदि आज जिदा होते तो वे राजनीति में होते. वेंग की शमस्याओं के सामने जनके होते. देश की अपस्याओं के सामने उनके किए कोर कोई पारा वच्छा ही नहीं का चौरा के प्रकार हो नहीं का चौरा है। इस चार प्रकार हो नहीं हो, अनवसा यह सारे हिस्सानों के नेता होते, हां, अनवसा यह सारे हमाने के हिस्सानों के नेता को प्रमान पर परिव कि सारे कि सारे के प्रकार परिव कि सारे के नेता करते. जनता अरकार उन्हें कम में मारक या प्रवाहन बनाकर में बात की होते तो हिसा विकास में होते तो हिसा विकास परिवार में होते तो हिसा विकास पर परिवार के सार परिवार में होते तो हिसा विकास परिवार में होते तो हिसा विकास में होते तो हिसा सारे सारे के स्वाह की सार परिवार में होते तो हिसा विकास में होते तो हिसा विकास में होते तो हिसा विकास के की हिसा होता है। भन्मस मा बैसी विश्वति में उनके एक पूप्त करा के और दूसरे तृगुप्त अमेरिका के राजपूत वनामें का सबले थे. बनारता के लमझी तक रेल की लाइन निष्ठती, विश्वति विराली से यहारतपुर तक एका नवीं साइन जीमरी तरण सिंह ने विश्वकारी, गरि वे जारीर होती हो माना-कूचित कोलों में रहते भीर उनकी परती संगद भी सदस्य होतीं, बजट के क्षवसर पर में बोई कहानी पड़ा करने, भी कि मेंसिकीश्राप्त गण लों के अस्वसरे अवनार पर वे बोई काहानी पड़ा करते. मैंने कि मैंपिकीग्रारण मुक्त होने अवनारों पर किता पड़ा करते थे. वे ऐसा मामूल पान करपाने कि पश्चाण कोर जैनक के वचनासों पर प्रतिवंश कर बाना बोर सार पाइसकों में माम बन्तों की पुस्तकें कगी होतों से सम्यानित रे पद मुक्का कराने कि जहोंने उनकी कहानों को तेकर उसके साथ अत्याय क्यों दिवा. सरकार में सामिक होने पर बनकी प्रनारकार पंतिया और सी क उनकी रचनात्मक धनिया और भी बद जाती क्योंकि जनता और सरकार में मंत्री वनते ही उपन्यस्सकार के साथ-साव सहसा कवि वी हो जाने और उनकी किलाओं के संस्करण रालांगत साम हो गते. हित प्राप्ता और प्राप्ता है छक्छावा में 'गबईम' होकर खनता वे गांधीओं के बहुत की मति न कुछ टेक्स न कर सनते और न कर कोल्स व वास्त्राजों के बदरा को कात न कुछ देखते, न कुछ सुनते और न कुछ बोजते आखिर जब आजारी के युद्ध के वहै-कई योद्धा बार में किलाओं और स्वार्धों हो पर्य तो प्रेमधंद को ईमानदार रहने का बया अधिकार बबता था! आखिर उन्हें

पं. कृष्णबिहारी मिश्र की श्रद्धांजलि

प् क्रप्लावहारी विश्व ने प्रेयचंद के साथ जनेक वर्षों तक 'यामुदी' का शंभादन किया. प्रेयचंद की सूच्य के गोलह दिन बाद उन्होंने 'योडवी' योचंक श्रद्धानलि लिखी. थडाविन के भुष्ठ भंग प्रत्युत है :

एकी इंसगति हाय, रही कहानी कहन की चुनि गोदान तहाय, मेमचंद परलोक को!! नगन कहानी रचन में, नजन रही दिन-रात! आपु कहानी हुँ गये, पेनचंद विकास !! जो श्री कला-विवेक है, जो श्री कथा-विशेषाँ प्रेमचंद तो ली अमर, बिहरे बाधी गोव! !

ब्हा का नृह है देवक अगर जनाव, पैकल को इंत्रवानि सफाई को बना काहें ' अतिरिक्ष सरकार से गांगीकों ने बालू पार्वेद असार से मंत्री करिलोंगी में एक में कहां वा. और इस बाल को केक्स बाजूबी काफी हुनी होते से अमाने के आप बटकान कारने निर्माण को कर्तनेव्य है, और कृती की बाल यह है कि इस पढ़े से उन्होंने कभी अपना मूह नहीं भोड़ा बिटन के अमानाओं विजयात्वी, जो कि राजनीति को एक अस्वास्त्र आदार्थी का अधिने पहला समझते से, बूद आहित्य से राजनीति की नाम हो है, बूद आहित्य होते से प्रचलता असिक्स मुख्य को पास्त्र होते से प्रचलता असिक्स महस्त्रार पानकीय अध्याद्य हो होता, ग्रेंस्कार राजकीय ठाठवाट से हॉला, निवासा या पंत की स्मंति नहीं। उन जिसान या पंत को माजि नहीं, उत्तर पर प्राथित नहों, सरकारी साई सुकतें और रक्षतों में छुट्टियां होंकी प्राथित स्थान में गीठक बार्चान अपूर साम में मीठक बार्चान अपूर साम में मीठक बार्चान अपूर साम में छुट्टी का पंचान किया था.

मेरे एक और पित्र हैं जो मेरी मीठक में माजित माजित में माजित माजित में माजि

रहते और एक से बढ़कर एक उक्कर रचना हिंदी की देते. क्षारे माहोल के देखते हुए यह भी संभव पा कि स्थायकार हो जाते क्योंकि 'सत्यावह' जैसी अनेक

मुनियानंदन रंत की ऑहम कृष्टि क्षिमायन की असमन्त्रा की देशकर यह हो निवियन है कि प्रेमचंद अपनी अंतिम रचना तो कभी मी नहीं जिसके यह मी संसव है कि वे प्रशासकारी कवा-कार हो वाले और वो बेलों की कथा को तब पर 'दो तथा ही कथा' लिखते तर्गक किसी को कोई जिकायन न रहे. ना नव र वे पारि के रुप्ता निवास न रहे.
सरकार के स्थानों के अधुसार आरखें
सरकार के स्थानों के अधुसार आरखें
रं गांनों को नारी समस्यार अब मुक्त गांनी है बीर इस कारण यह की समय का कि संपर्धन मी काणी कुछ हरिया सहानगरों को केलर रवसे. बहुरकाल के हुए जी जिसके प्रमुद्ध करिया साहित्य कभी नहीं जिसके जबजार के कवि ज्वंच को सोत्रकर करेर कोर्स बांचिक साहित्य किल ही नहीं सकता में रोतनों की राज कृतता है और मूण रहता है, ये उस सक्सी रहे तकता हूं जिससे प्रमुक्त के नकता कर एक फड़ा हूं जा जूता पहने केंद्र है और बोर्स अध्यान कर साथ कराने तकता है कि प्रमुक्त परि का का साथ बपनी तस्त्रीर जिल्ह्या पूर्व है और सोचता है कि प्रमुक्त परि होकल स्वार बोल नो बेचा की स्थिति है क्षकर या तो प्रमुक्त है जिसके या अस्तुहत्य

या तो पामक हो आहे या आगयहत्या का लेते. तब स्टीमन क्वित और हैमिनने ने ऐसा किया या तो प्रेमचंद नैसा नवेदनकीन और सच्चा कमाकार और

10 gard, 1000 / miles / gar : 72

केरस्म परचून की दुकाम क्रेसा उत्तराधिकार... (कुछ १५ से आगे)

हो बसे अस्मा के अपने कार झेंछ विया-क्यों संप्राप पर, तो है हिनते पर तही. बार से अस्मा ने बाताय हो जा तही. अहे कोई बाद नहीं. हो रक्का पर है कि उन्होंने हो मेरा अध्ययतम बरवाया मा. उर्द उन्होंने एक रूपायों भी. उब में 5 बात का रहा हुंगा अंकत प्रदास उन्होंने कार्य हो के किया था- कहीं कर मही था. आद कोरा विवा का सामना कार्य हे एकार के हिंदा च जनते केरती के लिए. रक्षायार के क्य में ऐसी कोई बाह?

अच्छी होती बहुत ही दवी हुई आधान में पा महे पुम्ला जिनन प्रतिन तथा का वो ज्याना था, बहु है ज्या आदमी की पेटलेन का का पा पा पा पा है ज्या आदमी की पेटलेन का पा पा पा है जा है जो दिन में बहु द मों मन के का दिन है, वे दे जा बच्चे हैं के हो का है जो दे जा के का दिन है, वे दे जा के का दे पा पा है जो का पा पा पा है जो का पर के वा पा पा पा है जो का पर के वा पा पा पा है जो का पर के वा पा पर के जा के का पा पा पा है जो का पर के का पा पा पा है जो का पर के जा के का पर के जा का पर के जा का पर के जा का पर के जा के का पर के जा का पर का

कारण हा, म नहा जानका जाकर । जाकर करना चाहिए या उठना कर नहीं प्रसा इस कक्त जो नवा किहा जा बा पहुर है, उसके दररे में कोई बनरफ क्षोपीनियन तो जानको होगी

वनरत ओपीलियन तो नया, ठिकिन बहुत संदुष्ट नहीं है, बानको यह संस्वादक, इंदेन है में किताए ज्यादा पढ़ता एका है, कहानियों मेंने प्रस्तव्य को पढ़ी है, यू है पट-पित्नाओं में के कहानियों निकालकर नहीं पढ़ता. हमान की बात है, क्ला गई। पिछता. कहानी को बात करी करे आवश्वी 'सहज कहानों' की बाद का गयी. क्या युग्तव की कापकी उसकी बहु क्या एक अंदोलन वा? बोलों ने वसे बांदोलन समझा छोलन बहु कांग्रीलन नहीं या. आंपोलन ही जनरत ओपीनियन तो स्या,

सूते बाजाता होता वो आंदोलन पाणाने का वेग से मूर्त बाजाता है। वहुत बाजाता है सिन आंदोलन, पंत्रिका पर हास में भी, आंदोलन पाणाने में बचा देर हमती. हेकिन मूर्त पाणाना नहीं था. उनये तिर्हे सह फंकित करना नहीं था. उनये तिर्हे सह फंकित करना नहीं था. उनये तिर्हे सह फंकित करना नहीं था. उनये तिर्हे सह बहुत गण्या है, कह बहुत गण्या है, कह बहुत गण्या है, कह बहुत गण्या है, कहानी में कालावक को आंद सम हो, ज्यांचा है, वह बहुत गण्या है, कहानी में कालावक को अंद सम हो, ज्यांचा है, वह पाणा है हो कि कहानी में कालावक वह समन पाणा है सो कहानी कालाव है का कहानी आपकी नहीं पत्री जायंगी, और जो भी चीत कियी पाणी गयंगी, और जो भी चीत कियी मही पत्री जायंगी, है सबसे पहले मिन के हिए किया काला है कि उनसे काल कहानी मार्ची कालावह है कि उनसे काल को कहानी मार्ची है असते काला है कि कमा बनते हैं? हो, बदलों, अब वह बीज, वह दीर सत्य हो गया है और कहानी किय प्रमीत जो मार्ची है, ज्यादा नहीं पत्री, के तिल कालावह कि करमा बनते हैं? हो, बदलों कहा वह वह बीज, वह दीर सत्य हो गया है और कहानी के पत्र प्रमान के सम प्रमान के साथ है, कालावह के किया बीच है के हम समय वाल के पत्र के मार्च कु के बता वी विद्या है, किया में किया के साथ कु के साथ कु किया कालावह के किया है के साथ कु ती के लेग स्वार के किया कालावह के किया कालावह है कि उनसे बाजों के साथ कालावह है कि उनसे बाजों के साथ कही हिला, कालावही के किया कही हिला कालावही के साथ कालावही है कि उनसे बाजों के साथ कही हिला? के साथ कालावही क

सार अपने सम्माशिना थे। जनारा सचनुष वही दिन ते अपने हैं या जकर पदना पानित हैं उनमें से नुद्ध नाम से सकेंदे? सामुक प्रस्ता है, हमें छोड़ों यारी और बातचीत हुनने चहीं छोड़ मी

man a man berthird and an armit, a man

वेसस परचून की दूकात बेसा उत्तराधिकार... (पुट्ट १५ से अमें)

अपने प्रेयचंत्र को उतने गहरे काना है फिला के कप में, स्था कुछ ऐसी स्मृतियां हैं, जो अभी मां आपको किसी एकनास्कर कप में पाव आती हैं? वा एकनासार की बृद्धि से आप उन्हें याद करते हैं? नहीं नहीं, उनसे साथ साथ सीमाना था.

नहीं नहीं, उनसे साथ साथ सोलाना था. बहु सिता-भूत वाली बात नहीं थी. आजंबर बहुत आबनी था नहें, उदाहरण के निष् कता करों, मुझे महा कहा था कि पूत बात करों, मुझे पार ही नहीं है कि कसी बहुत हुंगे, नविकास के स्वाप ऐसे हैं और गोंदें पहें रहते हैं. कसी बात बहुतें आपकों करों बांटा हो, हमकी बाद नहीं अहता. हुंगे, आसा बातातों थीं कि कभी उन्होंं करता.

हा, अभ्या करातों थीं कि नवी उन्होंने पूरते में एक बार हाथ नकर दिया वा ता उसे अभ्या दे अपने अपर कील लिया. नवी पताया था, मी हमकी मात गाई. नवी पताया थीं नवाया हो गी उपने भी कोई बाद नहीं. हो इतना याद है कि कहाँने ही नेपा अध्यापक मण्यामा मा उर्च इन्होंने पूक करावामी भी. तब में 5 साल का दहा हुंगा. अधिन यह एव कहाँने अपने हंग से निया था. नहीं पर नहीं ते अपने हंग से निया था. नहीं पर नहीं था. आज ओग पिता का नामा रूपने के काराते हैं. हव लोग तास्त्रों दक्ती कारी थे जिए. प्रकाशकार के क्य भी ऐसी कोई बाद?

बच्छी होती. बहुत ही दबी हुई आधात्र में मा यह जुमका लिकन एसमे अपन का यो जुमना मा, तत है उस आदमी की पेटनेन का चरमणितर, 'जिरून मैं सुद इसी मर्ज का चिकार है, 'वे दिन है और जान का दिन है, दे उस्त का बनत ही गया है, जब मेरे नहीं यहुव कृतिकाल से कोई काला है, गुरिशक से हों में किसी को मार पाता है 'सरोक मर का प्रकार है, केविल दर्द पूरा पहता है, देव जगाने के किए भीत का बहुरण जेवा पहल होंगे हों का बहुरण जेवा पहल होंगे होंगा के किए मेरे दिन में मचन कर दिया. अपने जमाने में किसकेसक को इस तरह प्रीस्ताहम बिमा जाता था. अब आप नमरोक्तम की सिकार होंगे हैं होंगा कि प्रतिदेश होंगा होंगे के ताते नमरोक्तम को भोताहम बेमा जिताने ककरी मानों हैं? नमरोक्तम की भोताहम देवा पहल

पालते हैं कि सहसहत देश चहुत जरूरी है जिस्ते पहां पर में बहुत वहा करारों हो तारी में तराज्या में बहुत वहा करारों हो तारी में तराज्या मंद्रार था. उस्ता मंद्रार में प्रतास कर मार्ग में का मार्ग में का गहा है मही जानता लेकिन जिता मुरात पहिंदु या उदता कर नहीं पाता. इस बात से पाता किया वा मा रहा है, सक्ते बार में कोई मारास होशींस्मा सो मारामी होती. जनस्य जोशींस्मान सो स्था, लेकिन महत संदर्ध भीशींस्मान से स्था, लेकिन

करुळ बोरोलियन तो त्या, लेकिन बहुत संनुष्ट नहीं है जाफकी हुने में बहाऊं, इर्देक से में कॉवताएं क्याप्त पढ़्या दक्त हैं कहानियों मेंने पास्त्य से पढ़ी है यू ते पत्र-गरिकाओं में से कहानियों गिकाफकर नहीं पहुला-रंगान की जात है, उस्के नहीं पिनला, कहानी की बात करों तो सामधी 'सून कहानी' की वाद आ गयी, बहा सुराह थी आपकी उतसेटें यह क्या पूज अंदोलक बाटें बोरों ने उसे आंदोलन सरका लेकिन बहु आंदोलन नहीं पा, आंदोलन ही

मुझं नताना होता तो सांदोलन घनाने का देन भी मुझे आता है. बहुत चलस्या है देन जोदोलन. पश्चिम गरे हस्य में ची. आंदोलन चलाने में बचा देर लगती. श्रीदालन चलान में बंधी कर उनके हैं तिक्ति मुझे बलाना मही था उनके निक्ते यह रेखानित करना नाहुना या कि कहानी में से वॉ कथारम निकला चला जा रहा है, वह बहुद गुलत है. कहानी में कपानक

अगला अंक

अगस्त-८० : अंक-एक

पहले से अधिक पठनीय, रोचक, मनोरंजक और ज्ञानवर्द्धक

आईना लानए लानम में भला स्वा देखा, तेरे धोले में लुद अपना ही तमाशा वेला!

जिश्वी के उन मंत्रर्थ को वेमिसाल रचनाएं जब अवकी बेबलह

इंतजार हुसँन (पाकिस्तान) नासिरा क्याँ बाला दुवे सीर राजिकशोर की सशकत कहा निया तथा तीन भार-तीय मापाजों के अन्यतम उपन्यामों के कहानी जितने ही संपूर्ण अंश--हिरी में पहली वार--

मृत्युंजय (अगिप्रमा) : बोरेड कुमार भट्टानच्यं इस वर्ष व जान्योऽ विज्ञा की कटम में राज्याम का एक नथा बच्चाय—राष्ट्रीय पावना में श्रीप्रजीत वन प्रिल्डा नाति-मारियों की नावा नो नर्मा हमा भट्टा के मोनर्स पर आजारी की तड़ाई में शहीद हुए

अकुल (मराठी): वस्य पनार
रिजरी जिल्हें छूता भी गार समझ किया जाता है—वे केसे
भीते हैं? उनके पुरावत संस्थार, उनकी गरीओ, उनका सिख्यापन बात तक में मिनो हुंन मों में में हैं?—टिकट वर्ष के हमपर्द का का में में मूं हुं मारे महें हैं?—टिकट वर्ष के हमपर्द कथाकार के ठाना रचनात्मक प्रहुतस्त.

■ अळून गली (वंगला) म्यूमाण समाजवार गई, 80 : अक 2 में प्रकामित बांबी की बिरसत की अगली कडी—समंती सामान्य है इतिहास के क्लेक्ति कारलामे—

बुलाय औरतो-भवी को लोमहर्षक जिस्सी का माधिक बाबी

साक्षांत्कार

हात ही में किस्ती आपे पाकिस्तान के गणहर कथाकार इंडबार हुसँन में केवल गोस्वामी की वातचीत

🖪 मुहब्बत के सफरनामें में जिस्की के अक्स समृता प्रीतम दारा मुख्यत के सफल-असफल भारावाही कातचीत की समापन किस्त

के देवरे ऑडिंड के कुचे में: मिण मधुक्तर मुणोस्तादिया के नोबेठ पुरस्कार विश्वेता देवो ऑडिंड के शहर नाम्बिक के संस्परण और बिही में पहली बार विश्वे सहित उनके रचना संशार का वालिशन.

ततीत हुवे, पृथ्येराम अरोहा, विका मुन्तत, असबीर बावता वसराम, श्रीवा, बोर्टेड कुवार चैन, राजा विश्व को समुकवाई

पाठकों का पत्रा, जरिया वर्जारका, तस्त्रीर बॉलवी है, प्रजनारे की पुरतके, हजनत, नयी प्रक्रिकाए आदि समी क्यायी स्तमी बहुत--

सारिका

यर-परिवार और पुस्तकालय की पहली जरूरत

mana/milita/ 35 mil. 1881

26 quit, 2040 / mfm: / gut 24